

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования  
Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Формирование моторной сферы как основа для коррекции  
фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников с  
легкой степенью псевдобульбарной дизартрии**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование  
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
логопедии и клиники дизонтогенеза  
к.п.н. профессор И.А. Филатова

---

дата                      подпись

Руководитель ОПОП:  
к.п.н. профессор И.А. Филатова

---

подпись

Исполнитель:  
Воронова Ольга Анатольевна,  
Студент БЛ – 43z группы

---

Подпись

Научный руководитель:  
Репина Зоя Алексеевна,  
кандидат педагогических наук,  
профессор

---

Подпись

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРУШЕНИЙ МОТОРНОЙ СФЕРЫ И ФОНЕТИКО- ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ.....	7
1.1. Определение понятий темы.....	7
1.2. Роль моторной сферы в формировании произносительной стороны речи у детей.....	10
1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.....	14
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ.....	21
2.1. Методика исследования общей, мелкой и артикуляционной моторики.....	23
2.2. Методика исследования звукопроизношения и других фонетических компонентов языка.....	29
2.3. Методика исследования фонематического слуха и восприятия.....	32
2.4. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	34
ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТОРНОЙ СФЕРЫ И КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ.....	41
3.1. Теоретическое обоснование логопедической работы по формированию моторной сферы у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.....	41
3.2. Содержание логопедической работы по формированию моторной сферы.....	43
3.3. Контрольный эксперимент и его анализ.....	57

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	124
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	164

## ВВЕДЕНИЕ

В развитии ребёнка, речь занимает очень важное место. Ведь в жизнь окружающих людей ребенок входит только через свой родной язык.

Недоразвитие речи оказывает большое влияние на формирование психической деятельности детей, в том числе и речи.

Обязательным условием правильного развития речи является своевременное предупреждение и устранение возможных недочётов. Ребёнок легче высказывает свои мысли, если речь является внятной и выразительной.

Одно из особенных мест в нарушениях речи детей занимает легкая степень псевдобульбарной дизартрии [11]. В настоящее время, по данным зарубежных и отечественных исследователей количество детей с дизартрией значительно возрастает. Как следствие органического поражения центральной нервной системы у детей с дизартрией нарушаются двигательные механизмы - страдает общая, мелкая и артикуляционная моторика, что в свою очередь усугубляет нарушение речи. Недостаточность развития моторики артикуляционного аппарата затрудняют формирование произносительной стороны речи, и вторично вызывают нарушения фонематического восприятия. От этого у ребенка появляются нарушения звуко-слоговой структуры слова и трудности звукового анализа слов.

Проблемой нарушения речи у детей занимались многие специалисты, такие как: О. В. Правдина [51], Л. В. Лопатина [41], Н.В. Серебрякова [44], Е.Ф. Архипова [5], Г. В. Чиркина [69], Е. М. Мастюкова [48], И. И. Панченко [49], Е. Ф. Соболевич [54], И. Б. Карелина [31], Л. В. Мелехова, И. Б. Токарева [55], Т. В. Сорочинская, О. Ю. Федосова [59] и др.

Таким образом, **актуальность** нашего исследования обусловлена увеличением количества дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии. Между

тем, обнаружено недостаточно научно-методической литературы, посвященной оказанию помощи детям дошкольного возраста с данными нарушениями.

**Объектом** данного исследования являются моторная сфера, звукопроизношение, фонематические процессы и их взаимосвязь у детей дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

**Предмет** исследования – процесс формирования моторной сферы как основы коррекции звукопроизношения и фонематических процессов у детей дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

**Цель работы** – разработать, систематизировать, и адаптировать содержание логопедической работы по формированию моторной сферы и коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у детей дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

**Задачи:**

1. Провести научный анализ теоретической и методической литературы, связанной с изучением особенностей развития моторных функций и речи у дошкольников с дизартрией.

2. Разработать констатирующий эксперимент и провести исследования. Изучить особенности речевого развития и моторных функций у дошкольников с дизартрией, уточнить их взаимосвязь на основе констатирующего эксперимента.

3. Теоретически обосновать и разработать комплекс упражнений, направленных на развитие моторных функций и фонетико-фонематического развития у детей с легкой степени псевдобульбарной дизартрии.

4. Экспериментально апробировать эффективность разработанного комплекса упражнений в учебном процессе детского сада. Провести анализ контрольного эксперимента.

**Гипотеза.** Мы предполагаем, что:

- моторная сфера, звукопроизношение, фонематические процессы взаимосвязаны между собой;

- формирование моторной сферы, с учетом взаимосвязи между звукопроизношением и фонематическими процессами скорректируют не только нарушения фонетико-фонематического недоразвития речи, но и речь в целом.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ логопедической и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: изучение медицинской и психолого-педагогической документации на детей, наблюдение, беседа, эксперимент;
- качественная и количественная обработка полученных данных.

**Теоретическая значимость** - в исследовании определены особенности развития моторной сферы и фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии; рассмотрено содержание логопедической работы по данной проблеме.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что в нем дана характеристика объекта и методы исследования, изучены результаты исследования и разработан комплекс упражнений, направленных на формирование моторной сферы, коррекцию звукопроизношения и фонетико-фонематической стороны речи у детей дошкольного возраста легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

**Организация исследования.** Базой исследования послужил логопедический пункт филиала №4 МКДОУ ШГО «Детский сад №3 р. п. Шаля» - «Детский сад п. Шамары». В эксперименте приняли участие 16 детей 5 - 6 лет, с логопедическим заключением: ФФНР и легкая степень псевдобульбарной дизартрии.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРУШЕНИЙ МОТОРНОЙ СФЕРЫ И ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ

## 1.1. Определение понятий темы

Перед тем как провести исследование дадим определение некоторым понятиям. Понятия «легкая степень псевдобульбарной дизартрии», «моторная сфера», «произносительная сторона речи», «просодическая сторона речи», «фонематический слух», «фонетический слух», «фонематическое восприятие», являются ключевыми в исследовании речевых навыков детей.

В отечественной логопедии создана классификация через неврологический подход, по локализации поражения двигательного речевого аппарата (О. В. Правдина и др.) Различают бульбарную, псевдобульбарную (спастическая и паретическая формы), экстрапирамидную (подкорковую), мозжечковую, корковую формы дизартрии [11].

*Псевдобульбарная дизартрия* отмечается при двустороннем поражении двигательных корково-ядерных путей, которые идут к ядрам черепных нервов ствола от коры головного мозга. У детей псевдобульбарная дизартрия имеет сложный патогенез: вместе с центральными спастическими параличами мышц речевого аппарата у ребенка, еще наблюдаются экстрапирамидные нарушения мышечного тонуса, различные гиперкинезы.

При псевдобульбарной дизартрии имеется нарушение произношения переднеязычных звуков, которые являются наиболее сложные по

артикуляции. Это нарушение сочетается с искажением произношения других групп звуков, а также нарушениями дыхания, голоса, интонационно-мелодической стороны речи и саливацией.

*Легкая степень псевдобульбарной дизартрии (стертая дизартрия)* – речевая патология, которая проявляется в расстройствах фонетической и просодической стороны речи и возникает вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга (Л. В. Лопатина) [41].

При легкой степени псевдобульбарной дизартрии грубых нарушений моторики артикуляционного аппарата не существует. Причиной появления являются односторонние поражения нижних отделов передней центральной извилины, а точнее нейронов двигательных кортико-бульбарных путей. При неврологическом обследовании видна картина избирательного поражения мышц аппарата артикуляции, наиболее часто поражаются мышцы языка.

В научных трудах Н. С. Трубецкого, Г. П. Торсуева и Л. Р. Зиндера просматривается тесное переплетение в речи фонетического и фонологического аспектов, поскольку фонетический слух обеспечивает восприятие всех акустических признаков звука, не имеющих сигнального значения, а фонематический – смысловых различительных [29].

Под развитием *моторной сферы* подразумевается развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики.

*Фонематический слух* - способность человека различать и узнавать звуки речи (Н. И. Жинкин), «смысловых различительный систематизированный слух, обеспечивающий анализ и синтез звукового потока, и восприятие фонем данного языка» (Л. С. Цветкова). Л. С. Выготский, Р. Е. Левина, С. С. Ляпидевский, С. Н. Цейтлин определяют «фонематический слух» как речевой процесс, обеспечивающий выделение существенных признаков звуков речи и отвлечение от несущественных. По определению А. Р. Лурия – это акустическая основа фонематической организации языковых кодов, с выделением полезных признаков и абстрагированием от несущественных «вариантов» [45].



*Фонетический слух* – «слежение за непрерывным потоком слогов», различение искаженного произношения и восприятие звуков в различных фонетических позициях (Н. И. Жинкин).

Фонетическая система, по мнению В. И. Бельтюкова, Н. И. Жинкина, Л. В. Неймана, Л. А. Чистович, Н. Х. Швачкина включает в себя речевые звуки, ударение и интонацию, и развивается в процессе реализации нескольких взаимосвязанных направлений: одновременное формирование звукопроизношения и фонетического слуха. [9].

На основе фонематического и фонетического слуха формируется *фонематическое восприятие*, все вместе они обозначаются как фонематические процессы.

Механизм «фонематическое восприятие» связан с интегративной природой фонем, включающих акустические и артикуляционные признаки (В. И. Бельтюков, Л. В. Бондаренко), которые взаимодополняют друг друга, ассоциируются вместе и порождают единое (Л. А. Чистович). Если один из этих составляющих оказывается деформированным, то страдает и дифференцированность соответствующих фонем. Нарушение фонематического восприятия – дисфункция, приводящая к неспособности распознавать отдельные звуки речи и звукокомплексы с резким снижением способности к образованию условных связей между звуковыми образами и их значениями (Н. Н. Трауготт, С. И. Кайданова).

Понятие *«произносительная сторона речи»* включает в себя: фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется. К ним относятся навыки речевого дыхания, голосообразования, воспроизведения звуков и их сочетаний, словесного ударения и фразовой интонации со всеми ее средствами, соблюдения норм орфоэпии. Произносительная сторона речи объединяет такие компоненты речевой деятельности как звукопроизношение, фонационное дыхание, голосовые функции и просодика.

*Просодика* - сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения, для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

Основные компоненты произносительной стороны речи – это ритмико-мелодическая сторона речи (интонация) и звуки речи (система фонем) [29].

*Интонация.* Под интонацией понимается совокупность произносительных средств, которыми выражаются смысловые отношения и эмоциональные оттенки речи. Интонация включает ритм, тембр, темп и мелодику речи.

## **1.2. Роль моторной сферы в формировании произносительной стороны речи у детей**

Знание анатомо-физиологических механизмов речи, т. е. строения и функциональной организации речевой деятельности, позволяет представлять сложный механизм речи в норме, дифференцированно подходить к анализу речевой патологии и правильно определять пути коррекционного воздействия.

Речь - одна из сложных высших психических функций человека. Речевой акт осуществляется сложной системой органов, в которой главная, ведущая роль принадлежит деятельности головного мозга.

В начале XX в. функцию речи связывали с существованием в мозгу особых «изолированных речевых центров». И. П. Павлов доказал, что локализация речевых функций коры головного мозга не только очень сложна, но и изменчива, и назвал ее «динамической локализацией».

Благодаря исследованиям П. К. Анохина, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурии и других ученых, в настоящее время установлено, что основой всякой высшей психической функции являются не отдельные «центры», а сложные функциональные системы, которые расположены в различных областях центральной нервной системы, на различных ее уровнях и объединены между собой единством рабочего действия [38].

Для того чтобы речь человека была понятной и членораздельной, движения речевых органов должны быть закономерными и точными. А также эти движения должны быть автоматическими, т. е. такими, которые осуществляются без специальных произвольных усилий. Так и происходит на самом деле. Обычно человек следит только за течением мысли, и не задумывается над тем, какое положение должен занять его язык во рту, когда надо вдохнуть и т. д. Так действует механизм произнесения речи.

Речевая деятельность осуществляется при согласованном функционировании головного мозга и других отделов нервной системы. Во время осуществления речевой функции участие принимают слуховой, зрительный, двигательный и кинестетический анализаторы.

Для правильного произнесения определенного звука ребенку требуется воспроизвести артикуляторный уклад, состоящий из сложного комплекса движений, при этом артикуляция, фонация и дыхание должны быть достаточно скоординированы в своей работе, а речевые движения соотнесены с соответствующими слуховыми ощущениями. Для того чтобы ребенок понял значение слова, необходимо слияние между собой слуховых, зрительных и осязательных ощущений в единый образ предмета.

Большое значение физиологи придавали мышечным ощущениям, которые необходимы при артикуляции. Так, И. П. Павлов отмечал: «Речь - это, прежде всего, мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга». Развитие произношения звуков связано с точностью работы периферического речевого аппарата. В своих работах М. М. Кольцова доказала, что при тренировке тонких движений пальцев рук речь не только

развивается более интенсивно, но и оказывается более совершенной. Многими исследователями подчеркивается взаимосвязь между развитием речи и формированием общей, мелкой и артикуляционной моторики. Таким образом, развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи, и ему принадлежит ведущая роль в формировании нервно-психических процессов у детей.

Координация движений развивается постепенно на основе опыта и упражнений, поскольку это сложный сенсомоторный акт, начинающийся с афферентного потока и кончающийся адекватным центральным ответом.

В медицинской литературе дается такое определение моторики (от *motus* - движение) как двигательной активности организма или отдельных органов. Под моторикой понимается последовательность движений, которые в своей совокупности необходимы для выполнения какой-либо определённой задачи. В логопедии моторика разделяется на общую (крупную), мелкую и артикуляционную моторику и моторику мимической мускулатуры лица [48].

Между речевой функцией - ее двигательным, исполнительным компонентом - и общей двигательной системой имеется тесная функциональная связь. Правильная речь человека осуществляется согласованной работой мозговых структур.

В работах, посвященных вопросам моторики и речи, указывается на связь речи и выразительных движений (А. А. Леонтьев), связь между двигательным и речевым анализаторами (А. Р. Лурия), связь особенностей произношения с характером артикуляторных движений (Г. В. Чиркина,) [70], [45]. Е. М. Мастюкова придавала большое значение тому, что речь тесно связана онтогенетически, анатомически и функционально с двигательной системой [48]. Подчеркивая, что речь оказывается наиболее уязвимой к воздействию различных вредных факторов на центральную нервную систему, она обнаружила у детей с церебральной патологией, на всех этапах их возрастного развития, зависимость между динамикой развития речи и развитием моторных функций. Л. В. Фомина, обследовав более 500 детей

обнаружила, что уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Невропатолог и психиатр В. М. Бехтерев писал, что функция движения руки всегда тесно связана с функцией речи и развитие первой способствует развитию второй [16].

Чтобы понять и объяснить природу и механизм нарушения при легкой степени псевдобульбарной дизартрии необходимо обратиться к положениям изучения о механизмах речи А. Р. Лурия, П. К. Анохина, Н. А. Бернштейна.

Механизмы организации речи связаны с целостной, иерархической организацией деятельности мозга, которое включает несколько звеньев, каждое из которых вносит свой специфический вклад в характер речевой деятельности.

Первым звеном речевой функциональной системы являются рецепторы слуха, зрения, чувствительности которые воспринимают исходную информацию. К системам начального рецептивного звена относятся и кинестетические ощущения, которые сигнализируют о положении органов артикуляции и всего тела. При недостаточности речевых кинестезий нарушается развитие речи.

Второе звено – это сложные корковые системы, осуществляющие переработку, хранение поступающей информации, выработку программы ответного действия и перевод исходной семантической мысли в схему развернутого речевого высказывания.

Третье звено речевой функциональной системы реализует передачу речевых сообщений. Это звено имеет сложную сенсомоторную организацию. При поражении третьего звена речевой функциональной системы нарушается иннервация речевой мускулатуры, т.е. расстраивается речевой механизм.

Механизм звукопроизношения рассматривается с перцептивной и артикуляционной позиций. Перцептивная база - это восприятие фонетических единиц, сличение их с эталонами и дифференциация. Артикуляционная база - это готовность артикуляционного аппарата

выполнять тонкие дифференцированные движения, необходимые для произнесения звуков - единиц языковой системы. [5]

Таким образом, в норме ребенок для овладения правильным звукопроизношением к пяти годам должен уметь четко воспринимать и дифференцировать звуки речи на слух, а для правильного их воспроизведения иметь достаточно подготовленную артикуляционную базу:

- уметь выполнять тонкие дифференцированные движения органами артикуляции;
- не иметь патологических симптомов: гипертонуса, гипотонуса, гиперкинезов, девиации и других неврологических симптомов. [25]

Нарушения, которые возникают при артикуляции звуков, не позволяют формироваться четким и правильным кинестезиям, необходимым при становлении звукопроизношения. Это влечет за собой недоразвитие фонематического слуха, которое, в свою очередь, тормозит процесс формирования правильного произношения звуков у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии. Взаимозависимость этих процессов и является причиной стойких нарушений звукопроизношения у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии [31].

### **1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и легкой степенью псевдобульбарной дизартрией**

Легкая степень псевдобульбарной дизартрии (стертая дизартрия, МДР-минимальные дизартрические расстройства) в логопедической практике – одно из самых распространенных и трудно поддающихся коррекции

нарушений произносительной стороны речи. Это сложное речевое нарушение характеризуется: 1) вариативностью нарушений компонентов речевой деятельности (артикуляции, дикции, голоса, дыхания, мимики, мелодико-интонационной стороны речи); 2) наличием симптомов микроорганического поражения ЦНС, проявляющихся в недостаточной иннервации органов речи (голосового, артикуляционного, дыхательного отделов); 3) недоразвитием мышечного тонуса артикуляционной и мимической мускулатуры.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи — нарушение процессов формирования произносительной системы языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем [42].

Р. Е. Левина, Н. А. Никашина, Р. М. Боскис, Г. А. Каше говорят о значимой роли формирования фонематического восприятия, т.е. способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы) [9]. По словам Т. А. Ткаченко, развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов.

Без достаточной сформированности фонематического восприятия невозможно осуществление звукового анализа. Звуковой анализ — это операция мысленного разделения звукокомплексов (сочетаний звуков, слогов и слов) на составные элементы (фонемы).

Р. Е. Левина писала, что «узловым образованием, ключевым моментом в коррекции речевого недоразвития является фонематическое восприятие и звуковой анализ».

У детей с наличием сочетания нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся акустико-артикуляционными признаками.

Р. М. Боскис, Р. Е. Левина, Н. Х. Швачкин, Л. Ф. Чистович, А. Р. Лурия считают, что при нарушении артикуляции слышимого звука может в разной степени ухудшаться и его восприятие [24].

В фонетико-фонематическом недоразвитии речи детей проявляются:

- трудности в анализе нарушенных в произношении звуков;
- при сформированной артикуляции неразличение звуков, относящихся к разным фонетическим группам;
- невозможность определить наличие, количество и последовательность звуков в слове.

У детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии состояние неречевых функций, к которым относится не только моторная сфера (общая, мелкая и артикуляционная моторика), но и психические процессы (внимание, восприятие, память и мышление), имеет ряд отличительных черт. Оно включает в себя нарушение общей и артикуляционной моторики, недостаточность дифференцированных движений кистей и пальцев рук, а также нарушение памяти, внимания, восприятия, мышления.

У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии психические процессы характеризуются следующим образом. Внимание неустойчивое, иссякающее. Его недоразвитие затрудняет сосредоточение ребенка на определенном предмете, а также вызывает трудности в переключении на другой предмет. Объем памяти у данной категории детей сужен. Кроме того, имеются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных процессов замедлена, вследствие чего становится замедленным и восприятие учебного материала. Таким образом, основные психические процессы, составляющие психологическую базу речи, недостаточно сформированы и оказывают существенное влияние на развитие речи [61].

Исходя из всего этого, можно сделать вывод, что дети с ФФНР и минимальными дизартрическими расстройствами в педагогическом плане имеют следующую характеристику:



1) поведение их может быть нестабильным, с частой сменой настроения;

2) у них могут возникнуть трудности в овладении учебными видами деятельности, так как на занятиях дети быстро утомляются;

3) возможны затруднения в запоминании инструкций педагога, особенно двух-, трех-, четырехступенчатых, которые требуют поэтапного и последовательного выполнения;

4) в ряде случаев проявляются особенности поведенческого характера.

Г. Гуцман впервые выделил среди детей с полиморфным нарушением такую категорию детей, у которых выявляется стертость артикуляции, и процесс коррекции крайне затруднен. В дальнейшем Правдина, Винарская и Эйдинова анализируют случаи нарушения моторики. Аббревиатура «МДР» введена Г. В. Чиркиной и И. Б. Карелиной для обозначения малой стертой степени дизартрии. Легкую степень дизартрии выделяют Правдина и Мелехова при обследовании детей со сложной дислалией. Данные авторы отмечают, что при органических церебральных нарушениях звукопроизношения (стертой дизартрии) проявляется недостаточная подвижность отдельных мышечных групп речевого аппарата (губ, мягкого неба, языка), общая слабость всего периферического речевого аппарата вследствие поражения тех или иных отделов нервной системы. Мастюкова, Лопатина, Архипова, Карелина и др. выявляют следующие факторы анамнеза влияющие на появление данного речевого расстройства: неблагоприятное течение беременности, асфиксия, низкий оценочный балл по шкале Апгар при рождении, наличие у подавляющего числа детей в первый год жизни диагноза ПЭП – перинатальной энцефалопатии [48], [43], [4], [31].

Изучение анамнестических данных детей раннего возраста свидетельствует о задержке локомоторных функций (моторной неловкости при ходьбе, при выполнении отдельных движений, умении прыгать, переступать по ступенькам лестницы, схватить и удержать мяч).

В артикуляционной и общей мускулатуре наблюдаются паретические симптомы. Это связано с нарушением иннервации лицевого, языкоглоточного или подъязычного нервов (Г. В. Гуровец, С. И. Маевская).

При нарушениях функций подъязычного нерва отмечается отклонение кончика языка в сторону пареза, ограничивается подвижность в средней части языка. При подъеме кончика языка и средней части языка за зубы средняя часть его быстро опускается на сторону пареза, обуславливая возникновение боковой струи воздуха. У некоторых детей преобладают нарушения функций языкоглоточного нерва. В этих случаях явными нарушениями являются расстройства фонации, появление назалиции, искажение или отсутствие заднеязычных звуков. Часто выявляются нарушения мышечного тонуса. Достаточно сильно при дизартрии страдает голос. Он становится хриплым, напряженным или наоборот, очень тихим и слабым. Отсюда следует, что неразборчивая речь при дизартрии обусловлена не только расстройством собственно артикуляции, но и нарушением окраски речи, ее мелодико-интонационной стороны, т.е. нарушением просодики.

Лопатиной и другими исследователями выявлены у детей со стертой дизартрией нарушения иннервации мимической мускулатуры: наличие сглаженности носогубных складок, асимметричность губ, трудность подъема бровей, зажмуривание глаз. Вместе с этими характерными симптомами для детей со стертой дизартрией являются характерными трудности переключения с одного движения на другое, сниженный объем движений губ и языка, движения губ выполняются не в полном объеме, носят приблизительный характер, также наблюдаются трудности в растягивании губ. При выполнении упражнений для языка встречается избирательная слабость некоторых мышц языка, неточность движений, трудность в распластывании языка, подъема и удержания языка вверх, тремор кончика языка; у части детей - замедление темпа движений при повторном выполнении задания.

У детей отмечается: быстрое утомление, повышение саливации, наличие гиперкинезов мышц лица и мимической мускулатуры. В некоторых случаях выявляются отклонение языка (девиация).

Особенности мимической мускулатуры и артикуляционной моторики у детей со стертой дизартрией свидетельствуют о неврологической микросимптоматике и связаны с парезами подъязычных и лицевых нервов.

Таким образом, можно сделать вывод, что у детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии недостаточно развиты статическая и динамическая основы движений мелкой и артикуляционной моторики, взаимосвязь которых играет важную роль в развитии речевой функции. А также имеются патологические симптомы в артикуляционном, дыхательном и голосовом отделах периферического речевого аппарата, небольшие нарушения высших психических функций (восприятие, внимание, память, мышление) и вегетативные расстройства (саливация). Сложность структуры дефекта при дизартрии определяет направления и содержание комплексной коррекционной работы, включающей медицинский, психолого-педагогический и логопедический аспекты.

### **Выводы по первой главе**

1. Легкая степень псевдобульбарной дизартрии - сложное речевое расстройство, характеризующееся вариативностью нарушений компонентов речевой деятельности: артикуляции, дикции, голоса, дыхания, мимики, мелодико-интонационной стороны речи.

2. При легкой степени псевдобульбарной дизартрии имеются симптомы микроорганического поражения центральной нервной системы: недостаточная иннервация органов речи - головного, артикуляционного и дыхательного отделов; нарушение мышечного тонуса артикуляционной и мимической мускулатуры.

3. У детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии выявляются нарушения общей моторики, и недостаточность тонких

дифференцированных движений кистей и пальцев рук, которые влияют на развитие произносительной стороны речи детей.

4. При легкой степени псевдобульбарной дизартрии отмечаются разнообразные стойкие нарушения фонетической и просодической сторон речи, которые являются ведущими в структуре речевого дефекта. При нечленораздельности речи у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии вторично страдает слуховая дифференциация звуков и фонематический анализ и синтез. Трудность и недостаточность речевой функции также тесно взаимосвязана с нарушениями и моторной сферы.

5. Сложность структуры дефекта при дизартрии определяет направления и содержание комплексного коррекционного воздействия, включающего медицинский, психолого-педагогический и логопедический аспекты.

## ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ

### **Организация логопедического обследования**

Проанализировав литературу по проблеме изучения моторной сферы и фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников со стертой дизартрией, стало известно, что нарушения произношения являются показателем недоразвития моторики и фонемообразования. При этом дети не только неправильно произносят звуки, но и недостаточно их различают, не улавливают акустической и артикуляционной разницы между звуками. Это приводит к тому, что дети недостаточно четко овладевают звуковым составом слова при обучении грамоте.

В связи с этим проведено исследование моторной сферы и фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников со стертой дизартрией. Данное обследование проводилось на базе филиала №4 МКДОУ ШГО «Детский сад №3 р.п. Шаля» - «Детский сад п.Шамары». В констатирующем эксперименте принимало участие 16 детей, в возрасте 5 - 6 лет, с логопедическим заключением: ФФНР, легкая степень псевдобульбарной дизартрии. В ходе исследования применялись традиционные методические разработки Р. Е. Левиной, Г. В. Чиркиной, Л. Ф. Спириной, Т. Б. Филичевой, З. А. Репиной, Е. Ф. Архиповой и др. Использовались методические пособия Н. М. Трубниковой, О. Б. Иншаковой.

Целью данного эксперимента явилось выявление особенностей речевых функций, моторной сферы и фонематических процессов у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Обследование начиналось с изучения медицинской и педагогической документации, имеющейся на обследуемых детей, со сбора сведений о них у воспитателя и логопеда.

При изучении медицинской документации стало известно: что у некоторых детей отмечаются частные соматические заболевания (Рустам Е., Наташа К., Костя С., Ульяна Ш., Кирилл О.); патология беременности выявлена у матерей четырех детей (Данил С., Рустам Е., Ульяна Ш., Иван А.). У некоторых детей (Тимофей П., Кристина Н., Руслан С., Дима Б., Женя М.) по данным медицинской карты и беседы с родителями отсутствовали какие-либо выраженные отклонения в раннем нервно - психическом развитии. Патология родов отмечалась в анамнезе у 2 детей (применение щипцов, преждевременные роды) (Матвей Г., Данил С.). Пять испытуемых наблюдались такими специалистами как ортопед, дерматолог, офтальмолог и др. (Рустам Е., Саша Б., Костя С., Вероника Г., Ирина Т.).

Далее проводилось обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики, обследование звукопроизношения, просодической стороны речи, а также обследование развития фонематических процессов. Все виды обследования проводились индивидуально, продолжались не более 20 - 25 минут до наступления у ребенка первых признаков утомления, с учетом индивидуальных особенностей его психической деятельности.

Методы работы: беседа, наблюдение, обследование. Подробное описание обследования представлено в речевой карте (Приложение 2).

При проведении логопедического обследования, а также и при коррекционном воздействии учитывались следующие принципы, выдвинутые Р. Е. Левиной:

1. Принцип развития: представляет собой анализ процесса возникновения дефекта. Разрабатываются научно - обоснованные пути коррекционного воздействия и рассматриваются проблема предупреждения нарушений речи.

2. Принцип системного подхода: предполагает системное строение и системное взаимодействие различных компонентов речи: звуковой стороны, фонематических процессов, лексико-грамматического строя.

3) Принцип взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития: предполагает учет специалистом того, что речевая деятельность детей формируется и функционирует в тесной взаимосвязи со всеми психическими процессами.

4) Принцип деятельностного подхода: изучение детей с нарушениями речи и логопедическая коррекция проводятся с учетом ведущей деятельности.

5) Онтогенетический принцип: позволяет специалисту более качественно проводить изучение ребенка и на основе этого определять методы коррекционной работы, с учетом последовательности появления форм и функций речи и видов деятельности ребенка в онтогенезе.

6) Принцип учета симптоматики нарушения и структуры речевого дефекта: предполагает определение этиологии, механизмов, симптоматики нарушения и выделение ведущих расстройств, а также соотношение речевой и неречевой симптоматики в структуре дефекта.

7) Принцип обходного пути: позволяет осуществлять формирование новой функциональной системы в обход пострадавшего или нарушенного звена на основе только сохранных функций, что позволяет постепенно вовлекать в коррекционный процесс и нарушенные функции.

## **2.1. Методика исследования общей, мелкой и артикуляционной моторики**

### **Методика исследования общей моторики**

**Для исследования двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля использовались следующие пробы:**

*Проба 1.*

- логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, вверх, в стороны, на пояс.

*Проба 2.*

- повторить за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного «запретного» движения.

**Для исследования статической координации движений:**

*Проба 1.*

- стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения - 5 секунд, по 2 раза для каждой ноги.

*Проба 2.*

- стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 5 секунд.

**Для исследования динамической координации движений:**

*Проба 1.*

- маршировать чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами.

*Проба 2.*

- выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках.

**Для исследования пространственной организации:**

*Проба 1.*

- повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла, повернуться на месте вокруг себя и поскоками передвигаться по кабинету, начиная движения справа.



*Проба 2.*

-проделать эти же задания по словесной инструкции.

**Методика исследования мелкой моторики пальцев рук**

**Для исследования статической координации движений:**

*Проба 1.*

- распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в вертикальном положении под счет от 1 до 15;аналогично выполнить левой рукой; выполнить эту позу на обеих руках одновременно.

*Проба 2.*

- распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет (1—15) на правой руке, затем на левой, и на обеих руках одновременно.

*Проба 3.*

- выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет (1 —15) в той же последовательности.

*Проба 4.*

- показать второй и третий пальцы, остальные пальцы собрать в щепоть — поза «зайчик», удержать по счет (1- 15).

**Для исследования динамической координации движений:**

*Проба 1.*

- выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5-8 раз на правой руке, левой, обеих руках).

*Проба 2.*

- держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках.

*Проба 3.*

- сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5-8 раз) в той же последовательности.

*Проба 4.*

- попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем (первым),

начиная со второго пальца правой руки, за тем левой, обеих рук одновременно.

Критерии оценки:

4 балла - проба выполнена правильно;

3 балла – самокоррекция или правильное выполнение пробы после стимулирующей помощи;

2 балла – неточное выполнение задания;

1 балл - невыполнение задания.

**Методика исследования моторики артикуляционного аппарата**

Ребенку предлагается выполнить то или иное задание по словесной инструкции, используя зеркало и без него (зеркало закрывается шторкой).

**Для исследования двигательных функций артикуляционного аппарата использовались следующие пробы:**

**Для языка**

*Проба 1.*

- положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в данном положении под счет до 5. Повторить несколько раз.

*Проба 2.*

- поднять широкий кончик языка к верхней губе. Удерживать в данном положении под счет до 5. Повторить несколько раз.

*Проба 3.*

- сделать язык узким и выдвинуть вперед. Удерживать в данном положении под счет до 5. Повторить несколько раз.

**Для губ**

*Проба 1.*

- «растянуть губы в улыбке» так, чтобы сомкнутых зубов не было видно. Удерживать в данном положении под счет до 5. Повторить несколько раз.

*Проба 2.*

- губы сомкнуть и вытянуть в виде трубочки вперед, как при произношении звука [y]. Удерживать под счет до 5. Повторить несколько раз.

*Проба 3.*

- округлить губы как при произношении звука [о]. Удерживать в данном положении под счет до 5. Повторить несколько раз.

**Для челюсти**

*Проба 1.*

- широко открыть рот. Удерживать под счет до 5. Повторить несколько раз.

*Проба 2.*

- сделать движение челюстью вправо. Удерживать под счет до 5. Повторить.

*Проба 3.*

- сделать движение челюстью влево. Удерживать под счет до 5. Повторить.

**Для исследования кинетической основы движения:**

**Для языка**

*Проба 1.*

- положить широкий язык на нижнюю губу. Поднять к верхней губе. Повторить несколько раз.

*Проба 2.*

- положить язык на нижнюю губу. Поднять к верхней губе и облизать верхнюю губу.

*Проба 3.*

- язык сделать сначала широким, затем узким.

**Для губ**

*Проба 1.*

- губы растянуть в улыбочку — вытянуть в «трубочку».

*Проба 2.*

- зафиксировать кончик языка у нижних резцов, при этом губы принимают различные артикуляционные позы: округляются, как при [а]; растягиваются, как при [и]; растягиваются и округляются, как при [ы], [э]; вытягиваются «трубочкой», как при [о]; «хоботком», как при [у].

### *Проба 3.*

- зафиксировать кончик языка у верхних резцов, губы принимают различные артикуляционные позы: округляются, как при [а], растягиваются, как при [и], растягиваются и округляются, как при [ы], [э], вытягиваются «трубочкой», как при [о], «хоботком», как при [у].

### **Для челюсти**

#### *Проба 1.*

- зафиксировать кончик языка у нижних резцов и широко открыть рот.

#### *Проба 2.*

- зафиксировать кончик языка у нижних резцов и широко позевать.

#### *Проба 3.*

- дотронуться кончиком языка до верхних десен и широко открыть рот.

### **Для исследования кинестетической основы движений:**

### **Для ощущения движений губ:**

#### *Проба 1.*

- произнести звук [о] и сказать, в каком положении находятся губы при произнесении этого звука.

#### *Проба 2.*

- произнести звук [и] и сказать, в каком положении находятся губы при произнесении этого звука.

### **Ощущения движений кончика языка вверх и вниз изучались на материале звуков [с], [т]:**

#### *Проба 1.*

- произнести звук [с] и сказать, где находится кончик языка - за верхними или за нижними зубами.

#### *Проба 2.*

- произнести звук [т] и сказать, где находится кончик языка - за верхними или за нижними зубами.

### **Для ощущения широкого и узкого языка использовались приемы на звуки [л] и [ш]:**

### *Проба 1.*

- произнести звуки [л] и сказать, какой язык - широкий или узкий.

### *Проба 2.*

- произнести звуки [ш] и сказать, какой язык - широкий или узкий.

### Критерии оценки:

- 4 балла - проба выполнена правильно;
- 3 балла –самокоррекция или правильное выполнение пробы после стимулирующей помощи;
- 2 балла – неточное выполнение задания;
- 1 балл - невыполнение задания.

## **2.2. Методика исследования звукопроизношения и других фонетических компонентов языка**

### **Для исследования произношения звуков использовались пробы:**

#### *1. Проба*

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| - назвать картинки:                   | со звуком [З]: замок, коза, гвозди;   |
| с гласным звуком:                     | со звуком [З']: земляника, газета,    |
| со звуком [Ы]: Дым, Мышь, грибы;      | со звуком [Ц]: цветок, курица, палец; |
| со звуком [А]: Аист, Мак, игла;       | со звуком [Ш]: шапка, кошка, мышь;    |
| со звуком [У]: Утка, муха, кенгуру;   | со звуком [Ж]: жук, лыжи, лыжник;     |
| со звуком [О]: осы кот окно;          | со звуком [Ч]: чулок, очки, ключ;     |
| со звуком [И]: Ива, слива, петухи;    | со звуком [Щ]: щетка, ящик, плащ;     |
| с согласным звуком:                   | со звуком [Л]: лопата, пила, стол;    |
| со звуком [С]: колесо, сосна, нос;    | со звуком [Л']: лента, кольцо, туфли; |
| со звуком [С']: сирень, письмо, гусь; | со звуком [Р]: рыба, корова, топор;   |

со звуком [Р']: репка, веревка, дверь;	со звуком [Н']: сани, нитки, пень;
со звуком [Б]: бабочка, зубы, арбуз;	со звуком [В]: ворона, корона,
со звуком [Б']: белка, колыбель;	гвозди;
со звуком [П]: панама, платок, сноп;	со звуком [В']: свинья, венок;
со звуком [П']: петух, ступеньки;	со звуком [Ф]: фартук, кофта, шкаф;
со звуком [Д]: дом, дедушка,	со звуком [Т]: туфли, котлеты, кот;
карандаш;	со звуком [Т']: телевизор, уютюг;
со звуком [Г]: голова, нога, глаза;	на йотацию: яблоко, обезьяна, юбка,
со звуком [К]: кукла, рука, молоток;	огурец, берёза;
со звуком [К']: кепка, тапки;	на [АЙ], [ЕЙ]: трамвай, чайник,
со звуком [Х]: халат, хлеб, петух;	воробей;
со звуком [М]: мухомор, лампа, дом;	на [ЪЯ], [ЪЕ]: свинья, ружье, платье
со звуком [Н]: нож, конфета, лимон;	

### *Проба 2.*

- повторить слова: (см. пробу 1).

### *Проба 3.*

- составить предложение по сюжетной картинке на проверяемые звуки:

Собака сидит у сосны.

Кошка бежит за мышкой.

Жук летит и жужжит.

Мальчик держит рыбу в руке.

### Критерии оценки:

4 балла – звук произносится в норме;

3 балла – слабое искажение звука;

2 балла – присутствует замена, смешение звука;

1 балл – звук отсутствует.

### **Для исследования фонетических компонентов языка:**

#### *Проба 1.*

Прослушать предложения, которые произносятся с разной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной), и повторить с той же интонацией.

1. На улице холодно.

2. Ах, какая красивая картина!

3. Ты съел весь суп?

#### *Проба 2.*

Воспроизвести отраженно фразы с противоположным типом интонации.

Ночью шел снег? – Ночью шел снег.

Хорошо зимой в лесу? – Хорошо зимой в лесу.

Зимой медведь спит? – Зимой медведь спит.

#### *Проба 3.*

Во время ответов ребенка также отмечается:

- сила голоса;

- тип дыхания.

#### Критерии оценки:

4 балла – голос сильный, модулированный, темп равномерный, речь выразительная, дыхание в норме;

3 балла – голос немодулированный, темп быстрый, речь маловыразительная, дыхание в норме;

2 балла – голос немодулированный, тихий, затухающий темп, речь монотонная, дыхание нарушено;

1 балл – голос слабый, немодулированный, назализованный, затухающий медленный темп, монотонная речь, дыхание нарушено.

## 2.3. Методика исследования фонематического слуха и восприятия

### Обследование фонематического слуха.

#### *Проба 1.*

Хлопнуть в ладоши, когда услышит звук [к]:

- [л], [с], [ж], [к], [б];

- та, бу, ко, ме, ру, кы, ло, шу;

#### *Проба 2.*

Различить и повторить:

са-ша

зу-жу

шо-со-шо

за-жа-за

ся-ща-ся

зо-жо-зо

#### *Проба 3.*

Различить и повторить звуки:

а) различающиеся по глухости-звонкости:

Па-ба

Па-ба-па

Да-та

Га-ка-ка

Ка-га

Да-та-да

б) различающиеся по твердости-мягкости:

Ма-мя

Ма-мя-ма

Па-пя

Пя-па-пя

Ти-ты

Ты-ти-ты.



*Проба 4.*

Поднять руку, когда услышит слово со звуком [с]:

- лужа, рука, снег, молоко, куст, шапка.

*Проба 5.*

Дифференциация по слуху звуков, смешиваемых в произношении.

Показать картинку соответствующую услышанному слову:

миска — мишка,

челка — щелка;

крыса — крыша,

цветик-Светик,

речка — редька,

ветер-вечер,

косы-козы.

Критерии оценки:

4 балла - правильный самостоятельный ответ или выполнение задания;

3 балла – самокоррекция или ответ после стимулирующей помощи;

2 балла - неточный ответ, неточное выполнение задания;

1 балл - отсутствие ответа или невыполнение задания.

**Обследование фонематического восприятия.**

*Проба 1.* Определить количество звуков в словах: ус, мак, лужа.

*Проба 2.* Выделить последовательно каждого звука в словах: дом, зонт, крыша.

*Проба 3.* Назвать первый ударный гласный звук в словах: Оля, Юра, Аня, уши, Яша.

*Проба 4.* Выделить согласный звук в начале слова: сон, шуба, магазин, щука, чай.

*Проба 5.* Закончить слово: бара ., пету . , самолё . .

Критерии оценки:

4 балла - правильный самостоятельный ответ;

3 балла – самокоррекция или ответ после стимулирующей помощи;

2 балла - неточный ответ;

1 балл - отсутствие ответа.

## **2.4. Анализ результатов констатирующего эксперимента**

Констатирующий эксперимент обследования детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии проводился по плану исследования моторики артикуляционного аппарата, исследования произносительной стороны речи, исследования фонематического слуха и восприятия. (Приложение 1).

### ***Анализ результатов исследования общей, мелкой и артикуляционной моторики***

Из данных таблицы 1 при обследовании общей моторики видно, что у всех детей есть отклонения от нормы. Количественный показатель колеблется от 1,9 до 3,1 баллов. Ни один ребенок не справился с заданиями на все 4 балла. Для детей сложнее всего, оказалось, устоять на одной ноге с закрытыми глазами и выполнение проб, где нужно было устоять на одной ноге с вытянутыми руками и закрытыми глазами, на двух ногах поставленных в одну линию. Наименьшее количество ошибок выявилось по повтору за взрослым движений рук.

Исследование двигательной памяти и переключаемости движений показало трудность в запоминании движений. И труднее всего, оказалось, повторить движения, не повторив одного «условного» движения.

При исследовании статической координации движений наблюдалось чрезмерное раскачивание из стороны в сторону, балансировка туловищем и руками, некоторые дети сходили с места и отказывались в дальнейшем выполнять упражнение.

Исследование динамической координации движений показало несформированность данного навыка. У обследуемых детей отмечалось неточное воспроизведение движений. Дети не могли с первого раза выполнить правильно упражнение (чередование шагов с хлопком). Приседание на носках выполнялись с напряжением, раскачиваясь.

Итак, можно сделать вывод, что у всех обследуемых детей есть нарушения со стороны развития общей моторики. Наблюдается напряжение мышечного тонуса, невозможность удержания ряда поз, недостаточный объем выполнения заданий, появление содружественных движений, нарушение скорости переключения поз.

При исследовании мелкой моторики пальцев рук (таблица 2) отразились следующие результаты: наибольший результат показал Тимофей П. (3,1), наименьший Данил С. (2).

При исследовании статической координации движений у большинства детей отмечалась неточность выполнения проб, связанная с выраженной напряженностью и скованностью в начале создания позы, создание которой осуществлялось при помощи второй руки или с помощью взрослого.

При исследовании динамической координации движений наблюдались трудность и неловкость при одновременном выполнении проб на обеих руках, при переключении с одного движения на другое. Упражнение «колечко» выполняемое всеми пальцами руки в соединении с большим пальцем у многих детей требовало помощи взрослого.

Из данных таблицы 3 по исследованию двигательных функций артикуляционного аппарата видно, что количественный показатель колеблется от 1,7 до 2,8. Самый низкий балл набрал Костя (1,7), самый высокий – Тимофей, Дима и Рустам.

Для детей сложнее всего оказалось выполнение проб по удержанию узкого выдвинутого языка вперед, а также при удержании челюстей выдвинутых в сторону.

При исследовании двигательных функций языка возникали трудности удержания позы под счет (поднять язык к верхней губе и удержать, удержать узкий выдвинутый вперед язык), появлялись гиперкинезы, саливация, содружественные движения (синкинезии).

При исследовании двигательной функции губ наблюдалось чрезмерное напряжение мышц, в связи с чем, весь объем движений не выполнялся,

возникали трудности удержания позы под счет (вытянуть губы вперед, удержать), отмечался тремор, неточность выполнения пробы.

При исследовании двигательной функции нижней челюсти отмечался недостаточный объем движения. Дети не могли с первого раза выполнить правильно упражнение (движение челюстью вправо, либо влево), удержать заданное количество времени. Присутствовали синкинезии, саливация (Рустам Е., Костя С.).

В таблице 4 представлены результаты исследования кинетической основы движений артикуляционного аппарата. Из результатов исследования видно, что у всех обследованных детей динамическая организация движений артикуляционного аппарата не сформирована. Средний балл колеблется от 1,3 до 2,3. Лучше, по сравнению с другими, задания выполняли Тимофей и Рустам – 2,3. Хуже всех – Костя и Саша (1,3).

При выполнении заданий многим детям не удавалось переключение языка из положения широкого в положение узкого, отмечалась кинетическая апраксия. С затруднениями принимались различные позы губ при зафиксированном кончике языка. У детей отмечалась невозможность поднять кончик языка вверх.

Из таблицы 5 видно, что у всех обследуемых детей снижены кинестетические ощущения. Количественный показатель колеблется от 1,6 до 2,6. При исследовании ощущений языка отмечалась кинестетическая апраксия – когда дети выполняли хаотичные движения языком, нащупывая правильную артикуляционную позу.

Обследовав все стороны моторики артикуляционного аппарата у детей, мы можем определить средний балл развития двигательных функций артикуляционного аппарата, кинетической основы движений, и кинестетической основы движений артикуляционного аппарата у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии (таблица 6).

По данным таблицы средний балл колеблется от 1,5 до 2,6. Исследование двигательных функций показало, что у всех обследуемых

детей есть нарушения движений артикуляционного аппарата. Наблюдается напряжение мышечного тонуса, невозможность удержания ряда поз, проявление синкинезий, тремора, саливации.

Исследовав моторику артикуляционного аппарата, выявлены нарушения динамической организации движений, кинетической основы движений и кинестетической основы движений артикуляционного аппарата. На основе вышесказанного можно сделать вывод, что у всех детей имеются нарушения развития артикуляционной моторики. А нарушение артикуляционной моторики ведет за собой нарушение звукопроизношения.

### ***Анализ результатов исследования произносительной стороны речи.***

Для данного исследования нами были применены задания на исследование звукопроизношения и просодических компонентов.

В таблице 7 отражена характеристика нарушений звукопроизношения по результатам исследования. Обследовав звукопроизношение и выявив, какие звуки нарушены в каждой фонематической группе, нами был подсчитан средний показатель сформированности произношения представленных звуков (таблица 8).

По данным обследования (таблица 7) видно, что у всех детей присутствует полиморфное нарушение звукопроизношения. У детей встречаются следующие нарушения обследованных звуков. У Тимофея и Димы нарушено произношение свистящих и сонорных звуков. У Ивана, Саши, Кристины, Вероники, Руслана, Кирилла, Данила, Ульяны и Жени страдает произношение шипящих и сонорных звуков. У Наташи, Ирины, Кости, Матвея и Рустама нарушено произношение трех групп звуков (свистящие, шипящие и сонорные).

Из данных таблицы можно сделать вывод, что у детей присутствует нарушение двух и трех фонетических групп звуков. У всех детей наблюдается полиморфное нарушение звукопроизношения, среди которых сила тяжести варьировалась: а) у 10 детей - страдает произношение двух групп звуков; б) у 6 детей нарушено произношение трех групп звуков. У

детей отмечаются различные нарушения в виде сигматизмов, парасигматизмов, ротацизмов и ламбдацизмов. Таким образом, у всех детей (100%) нарушено звукопроизношение, характер которого различен.

Результаты исследования просодических компонентов можно проследить в таблице 9. Из данных результатов видно, что у всех детей нарушена просодика. Средний балл колеблется от 2 до 3 баллов. Ни у одного ребенка нет самого высокого балла (46). У всех детей сила голоса нарушена, у большинства детей речь маловыразительная, речевой выдох ослаблен.

#### ***Анализ результатов исследования фонематического слуха.***

По данным таблицы 10 можно проследить, что у всех детей отмечаются нарушения развития фонематического слуха. Средний балл колеблется от 1,4 до 2,8.

Наибольшие трудности у детей вызвали пробы на различение звуков близких по артикуляционным признакам (т.к. дети не различали место и способ образования звука). Отмечались нарушения в различении звуков по глухости-звонкости и твердости-мягкости. Они также связаны в основном с нарушением артикуляции, т.к. дети не чувствуют подъем и опускание средней части спинки языка. Многие дети не смогли выделить слово с заданным звуком.

При сопоставлении результатов обследования звукопроизношения и фонематического слуха стало понятно, что дети не различают на слух те звуки, которые не могут правильно произнести.

#### ***Анализ результатов исследования фонематического восприятия.***

Из данных таблицы 11 видно, что у всех детей имеются нарушения развития фонематического восприятия. Средний количественный балл колеблется от 1,4 до 2,6. Наибольшие трудности у детей вызвали задания на последовательное выделение звуков в словах. Девять детей совсем не справились с заданием, остальные справились частично. А также большие трудности вызвали задания на определение количества звуков в словах. С

этим заданием не смогли справиться 50 % детей. Дети не могут выделить нахождение звука в середине и конце слова.

По результатам логопедического обследования составлена диаграмма (по таблице 12), которая показала общий балл развития всех компонентов обследования у данных детей (Рис. 1).

Итак, результаты логопедического обследования показали, что наиболее нарушенными у обследованных детей являются фонематическое восприятие, фонематический слух, моторика артикуляционного аппарата, а также недостаточно развита общая и мелкая моторика, просодика из-за чего страдает и звукопроизношение. Все это свидетельствует о том, что у всех обследованных детей (16 человек, 100%) имеется следующее логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, обусловленное легкой степенью псевдобульбарной дизартрии (по данным речевых карт).

Таким образом, подмечено, что у обследованных детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии неречевые (моторная сфера) и речевые функции (звукопроизношение, фонематические процессы) находятся в тесной взаимосвязи между собой, а уровень развития фонематических процессов зависит от уровня развития дифференцированных движений пальцев рук и органов артикуляции, влияющих на формирование правильного звукопроизношения. Положение о тесном взаимодействии ручной моторики и орального праксиса определяет специфику коррекционной работы по данной патологии. Основными направлениями работы по коррекции и развитию фонематических процессов, являются формирование правильного звукопроизношения, а также развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики.

### **Выводы по второй главе**

Проведя логопедическое обследование детей, мы можем сделать следующие выводы о том, что у всех детей выявлены нарушения речевых и неречевых функций: звукопроизношения, просодики, фонематических процессов, общей, мелкой и артикуляционной моторики. О том, что все они

тесно взаимосвязаны, и развитие одних компонентов влияет на формирование других.

- При легкой степени псевдобульбарной дизартрии фонетические нарушения обусловлены органической недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата (дыхательного, голосового, артикуляционного отделов периферического речевого аппарата).

- Нарушение произносительной стороны речи у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии является ведущим в структуре речевого дефекта. Механизмом этого расстройства является нарушение артикуляционной моторики, симптоматика которого обусловлена локализацией очага поражения ЦНС во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка. Эти нарушения не позволяют формироваться четким и правильным кинестезиям, необходимым при становлении звукопроизношения. Это влечет за собой недоразвитие фонематического слуха, которое, в свою очередь, тормозит процесс формирования правильного произношения звуков у детей со стертой дизартрией.

- В связи с вышесказанным возникает необходимость в разработке методического комплекса, направленного на формирование моторной сферы и коррекции ФФНР у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.



## ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТОРНОЙ СФЕРЫ И ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

### **3.1. Теоретическое обоснование логопедической работы по формированию моторной сферы у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии**

Наряду с выполнением общеобразовательных и воспитательных задач в детском саду предусматривается специальная работа по формированию у детей правильной речи, которая проводится на логопедическом пункте дошкольного образовательного учреждения. Проведенный нами констатирующий эксперимент позволил выявить зависимость между уровнем развития общей, мелкой и артикуляционной моторики и недоразвитием фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Над проблемой легкой степени псевдобульбарной дизартрии работали Соботович Е. Ф., Чернопольская А. Ф., Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. и др.

В исследованиях Соботович Е. Ф., Чернопольской А. Ф. указывается на то, что легкая степень псевдобульбарной дизартрии имеет сложную структуру дефекта; что нарушениям звукопроизношения всегда сопутствует нарушение каких либо двигательных актов [54].

Лопатина Л. В. и Серебрякова Н. В. раскрывают особенности развития фонетической, фонематической и лексико-грамматической стороны речи у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии [44].

Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. работали над проблемой воспитания и обучения детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием.

Программа Филичевой Т. Б., Чиркиной Г. В. раскрывает вопросы организации и содержания коррекционного обучения по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей [65].

Изучив данные методики, мы систематизировали и адаптировали их к нашим детям. А при логопедическом воздействии опирались на те же специальные принципы, выдвинутые Р. Е. Левиной: 1) принцип развития; 2) принцип системного подхода; 3) принцип взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития; 4) принцип деятельностного подхода; 5) онтогенетический принцип; 6) принцип учета симптоматики нарушения и структуры речевого дефекта; 7) принцип обходного пути.

Логопедическая работа при легкой степени псевдобульбарной дизартрии осуществлялась по следующим направлениям: нормализация функции дыхания; нормализация общей и мелкой моторики; преодоление артикуляционных расстройств; нормализация просодики; нормализация звукопроизношения; развитие фонематического слуха и восприятия.

В соответствии с выявленными результатами исследования сформированности моторной сферы и фонетических компонентов языка у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии, для логопедической работы разработаны следующие требования:

- формирование условий, способствующих формированию моторной сферы и фонетико-фонематического недоразвития речи дошкольников;
- создание коррекционно-развивающей среды, включая специальную программу и методику, дидактические материалы и пособия, игры и игрушки, иллюстративно-графический и литературный материал, а также технические средства, новые информационные технологии;
- осуществление преемственности в работе учителя-логопеда, воспитателей и родителей. Логопед информирует воспитателей и родителей

о характере речевого нарушения у ребенка, задачах, методах и приемах работы на данном этапе коррекции, добивается закрепления правильных речевых навыков не только на занятиях, но и дома под контролем родителей.

Специфика нарушений моторной сферы и произносительной стороны речи у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии состоит в многообразии дефектов произношения различных звуков, в разной степени несформированности фонематического восприятия, что в целом обуславливает необходимость индивидуально ориентированной коррекции. В связи с этим учитель-логопед проводит индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия. Формирование правильного звукопроизношения у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии целесообразно проводить на индивидуальных занятиях, а формирование фонематического восприятия - на подгрупповых занятиях.

Таким образом, нами были подобраны общие подходы к организации работы по преодолению нарушений моторной сферы и произносительной стороны речи у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии, определены специальные принципы и требования.

### **3.2. Содержание логопедической работы по формированию моторной сферы и коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии**

На основании анализа методической литературы по проблеме исследования, а также результатов констатирующего эксперимента, была систематизирована и составлена модель коррекции ФФНР у дошкольников с

легкой степенью псевдобульбарной дизартрии через формирование моторной сферы.

Данные констатирующего эксперимента дали основания для формирования экспериментальной и контрольной групп детей. В каждой группе по восемь дошкольников пяти-шести лет, с логопедическим заключением: ФФНР и легкая степень псевдобульбарной дизартрии.

В экспериментальную группу вошли: Т. Ирина, Б. Саша, С. Костя, Н. Кристина, С. Данил, Г. Матвей, Ш. Ульяна, М. Женя. Они показали самые низкие результаты в процессе исследования.

В контрольную группу вошли: П. Тимофей, К. Наташа, А. Иван, Г. Вероника, С. Руслан, Б. Дима, О. Кирилл, Е. Рустам. Показатели результатов обследования в констатирующем эксперименте данных детей оказались выше показателей детей экспериментальной группы.

Логопедические занятия проводились нами с экспериментальной группой три раза в неделю. С контрольной группой проводились занятия учителем-логопедом, также три раза в неделю. В процессе логопедической работы было проведено 40 индивидуальных логопедических занятий, 10 подгрупповых и 8 фронтальных на базе логопедического пункта филиала №4 муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3 р.п. Шаля» - «Детский сад п.Шамары» поселка Шамары Свердловской области. Все занятия, проводимые нами осуществлялись с учетом основных принципов логопедической работы, психолого-педагогических особенностей детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии, а также с опорой на онтогенез фонетико-фонематической стороны речи и ее тесную взаимосвязь с моторной сферой.

Одной из основных задач коррекционной работы явилось развитие неречевых функций детей. Поскольку из результатов обследования стало известно, что у всех детей нарушена общая, мелкая, артикуляционная моторики. В связи с этим стало необходимо проведение коррекционной работы с целью их развития. Для содержания коррекционной работы были

подобраны специальные упражнения потому, как эти упражнения должны способствовать формированию и развитию разных моторных сфер, включающих в себя динамическую и статическую организацию движений, развитию общей моторики (статической и динамической организации движений тела), начинающуюся с нормализации мышечного тонуса, снятия мышечного напряжения (при спастической дизартрии тонус повышен).

Вся логопедическая работа проводилась комплексно, в некоторой последовательности и строилась на индивидуальных и личностных особенностях, учитывая возможности ребенка. Для этого было составлено планирование коррекционной работы на каждого отдельного ребенка. Один из примеров указан в приложении 2.

Отсюда следует, что логопедическая работа структурирована и имеет целенаправленный характер, т.е. каждому этапу работы соответствует определенное направление. На каждом из этапов коррекционной работы нами использовались разные методы.

Всю систему логопедической работы можно разделить на два этапа:

### **I этап. Подготовительный этап.**

Этот этап содержит следующие направления:

- нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры;
- нормализация общей и мелкой моторики;
- нормализация моторики артикуляционного аппарата;
- борьба с саливацией;
- нормализация просодических компонентов (голоса, дыхания).

С целью **нормализации мышечного тонуса** проводился дифференцированный логопедический массаж. Основные цели логопедического массажа:

1. Нормализация мышечного тонуса общей, мимической и артикуляционной мускулатуры;
2. Увеличение объема и амплитуды артикуляционных движений;

3. Активизация тех групп мышц, у которых имелась недостаточная сократительная активность.

4. Формирование произвольных, координированных движений органов артикуляции.

На занятиях выбиралась оптимальная поза, проводился расслабляющий массаж в области затылка, шеи, плеч, предплечий. Проводилась расслабляющая гимнастика: ходьба расслабленной походкой, имитация полоскания белья, стряхивания брызг с кистей рук, «пустые рукава», «маятник», легкие покачивания туловищем из стороны в сторону, легкие покачивания головы из стороны в сторону, вперед - назад, круговые движения головой.

Логопедический массаж служил для возбуждения иннервации речевой и лицевой мускулатуры. Основные упражнения логопедического массажа предложены в приложении 3.

Для *развития мимики* использовались следующие приемы:

- мимическая гимнастика - нахмуривание бровей, их подъем; глаза плотно закрыть, прикрыть, широко открыть; моргание, попеременное подмигивание; надувание щек, втягивание щек; закусывание обеих губ, удержание губами каких - либо предметов;
- воспроизведение эмоциональных состояний с помощью наглядных пособий, фотографий, демонстраций логопеда;
- дифференциация мимики противоположных эмоций, а затем - сходных.

В коррекционной работе с детьми с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии одну из важных ролей играет ***развитие моторной сферы.***

С детьми проводились дополнительные физические занятия, развивающие *общую моторику*: езда на велосипеде, прыжки на скакалке, игры с мячом. На логопедических занятиях также проводилась гимнастика, игры с имитацией людей, животных и др.

Для развития мелкой моторики проводился массаж рук. Он производился от кончиков пальцев к запястью: разминание пальцев от кончиков до основ; растирание внутренней и наружной поверхности рук; обхват; поглаживание пальчиков массажными кольцами.

Проводились игры с водой, лепка из пластилина, работа с мозаикой. А также формировались бытовые навыки: удерживание ложки, зубной щетки, ручки, карандаша; пересыпание сыпучих продуктов; расстегивание и застегивание пуговиц, шнуровка, пальчиковая гимнастика. (Приложении 3).

Еще одной из первостепенных задач в общей системе коррекции моторной сферы детей является **развитие артикуляционной моторики**.

Вначале работы по развитию артикуляционной моторики активизировались имеющиеся произвольные движения (например, оскал, получаемый при улыбке, вытягивание губ при сосании круглого леденца, поднятие языка при пощелкивании).

Далее проводилась артикуляционная гимнастика, которая в свою очередь, подразделяется на пассивную, пассивно-активную, активную.

Пассивной гимнастикой называется такая форма гимнастики, когда ребенок производит движение только при помощи механического воздействия - под нажимом руки взрослого или соответствующего зонда, шпателя [14]. После нескольких повторений делалась попытка произвести то же движение еще один-два раза без механической помощи, т. е. пассивное движение переводится сначала в пассивно-активное, а затем и в активное (произвольное), производимое по речевой инструкции взрослого.

Активной гимнастикой называется система упражнений для речевых органов, которые проводятся по инструкции взрослого, под его счет.

Работа по развитию артикуляционной моторики осуществлялась по двум направлениям:

1. Формирование кинестетической основы движения. Основной задачей этого направления является развитие кинестетического анализа и синтеза, кинестетических афферентаций.

2.Формирование кинетической основы движения. Основными задачами второго направления является объединение последовательных импульсов в плавные двигательные навыки, развитие статической и динамической координации движения.

Работа по формированию кинестетической и кинетической основ артикуляторных движений проводилась параллельно. Использовалось проведение статических и динамических артикуляционных упражнений. В артикуляционный комплекс включалось 3-6 упражнений. Для разучивания бралось одно новое упражнение. Дозировка: 6-8 раз. Статические упражнения на расслабление удерживались до 15 сек. Упражнения на напряжение – до 5сек. Упражнения с выдыханием чередовались с упражнениями со спокойным дыханием, чтобы избежать гипоксии. В работе придерживались принципа соблюдения постепенного перехода от простого к сложному. Переходили к новому упражнению лишь после усвоения предыдущего. Вид, длительность поведения артикуляционных упражнений, их разовая дозировка зависели от характера и тяжести речевого нарушения (Приложение 3).

Во время проведения артикуляционной гимнастики велась **борьба с саливацией**, которая является результатом пареза нижней челюсти. Укреплялись мышцы нижней челюсти (челюсть вперед, назад, в стороны; пережевывание и откусывание с открытым и закрытым ртом твердой пищи (например, яблоко, морковь). Проводилась гимнастика для мышц глоточного кольца (кашель, позевывание, полоскание горла водой, имитация глотательного рефлекса, отпивание маленьких порций жидкости, глотание с запрокинутой головой). Перед выполнением любого артикуляционного упражнения ребенку напоминалось, что нужно проглотить слюну.

**Нормализация просодических компонентов.** В специальной литературе встречаются описания просодической стороны речи у детей с дизартрией: это такие нарушения, как тихий немодулированный голос, нарушения темпа речи и тембра голоса, бедные интонации, плохая



разборчивость речи, отсутствие пауз и логических ударений и другие симптомы просодики. Работа по *развитию* восприятия и воспроизведению *ритма* осуществлялась через речевые подвижные игры с импровизацией движений, где ритм стихотворной строки следовало согласовывать с движениями рук, ног, туловища. *Коррекция* нарушений *темпа* речи сочеталась с работой по развитию общих движений на логоритмических занятиях. *Развитию мелодико-интонационной стороны речи* способствовали голосовые упражнения, направленные на развитие основного тона высказывания. Навыки темпа - ритмического, интонационного оформления речи закреплялись в эмоционально окрашенном речевом материале (чтение сказок, инсценировок).

Работа над *развитием дыхания* является необходимой для воспитания правильной звучной речи. С этой целью проводились кратковременные упражнения по выработке более длительного, плавного, экономного выдоха. Для формирования правильной ротовой воздушной струи, необходимой для речевого дыхания, использовались различные упражнения (вдох и выдох носом; вдох и выдох ртом; вдох ртом - выдох носом; вдох носом - выдох ртом). Постепенно добивались того, чтобы ребенок производил свободный, плавный, удлинённый выдох через рот. Воспитанию активного выдоха способствовали следующие упражнения: дуть на специально изготовленную из тонкой, нарезанной полосками бумаги «занавеску»; дуть на «флажок», изготовленный сначала из очень тонкой цветной бумаги, а затем - из более плотной; дуть на бабочки, вертушки, цветы; дуть на пластмассовые игрушки, плавающие в воде; надувать резиновые игрушки и шарики; играть на губных инструментах [47].

С целью *нормализации голоса* проводились голосовые упражнения, которые направлены на вызывание более сильного голоса и на модуляции голоса по высоте и силе. Эти специальные упражнения по выполнению движений головой во все стороны сопровождались одновременным произнесением гласных звуков (и-э-о-у-а-ы), а затем и слогов (ми-мэ-мо-му).

Отрабатывалось длительное и короткое звучание, повышение и понижение голоса. А также развитие голоса с данными детьми проводилось на музыкальных занятиях. Интересные упражнения можно наблюдать в работах И. И. Ермаковой, Л. В. Лопатиной и др.[24], [44].

## **II этап - формирование произносительных умений и навыков.**

Второй этап работы также имеет свои направления:

- выработка основных артикуляционных укладов;
- коррекция звукопроизношения (последовательность работы над звуками);
- развитие фонематических процессов.

**Выработка основных артикуляционных укладов.** Перед работой над постановкой звука необходимо выполнение частных артикуляционных комплексов, т.е. специальной артикуляционной гимнастики направленной на постановку определенных звуков.

Принципом отбора артикуляционных упражнений послужил характер дефекта произношения. Отрабатывались упражнения необходимые для постановки нарушенного звука. Вид, длительность проведения артикуляционных упражнений, их разовая дозировка зависела от характера и тяжести речевого нарушения. С детьми с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии закрепление полученного навыка потребовало систематического повторения.

Выработка основных артикуляционных укладов (дорсального, какуминального, альвеолярного, нёбного) определяет соответственно артикуляцию свистящих, шипящих, сонорных и нёбных звуков. Овладев на первом этапе рядом артикуляционных движений, на втором этапе переходили к серии последовательных движений, выполняемых четко, утрированно, с опорой на зрительный, слуховой, кинестетический контроль. Последовательность действий, предлагаемых детям, такова: 1) Смотреть в зеркало, на то, как делает взрослый. 2) Смотреть в зеркало на себя и выполнять упражнения, например, для дорсальной позиции «Забор» — «Окно» — «Мост» (это названия определенных движений, усвоенных на

первом этапе). 3) Посмотреть внимательно на себя в зеркало. Определить в каком положении губы, язык. 4) Закрыть рот. Проглотить слюну и рассказать, как выполнялась последовательно эта серия упражнений. 5) Выполнить эти движения еще раз.

Такая последовательность движений направлена на формирование кинетической основы и тем самым способствует уменьшению диспраксических нарушений. Так подготавливается артикуляционная база для уточнения или вызывания нарушенных шипящих звуков.

**Коррекция звукопроизношения** начиналась с постановки звука. Рассмотрим работу по коррекции произношения на примере звука [Ш].

Артикуляционные упражнения для группы шипящих звуков:

- «наказать непослушный язык» - расслабив язык, удерживать его широким, распластанным;
- «лопаточка» - удерживать язык в спокойном, расслабленном положении;
- «грибок» - подъем языка вверх, растягивая подъязычную уздечку;
- «вкусное варенье» - выработать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки;
- «гармошка» - растягивание подъязычной уздечки.

После отработки артикуляционной гимнастики приступаем непосредственно к постановке звука:

I. По подражанию:

Выполнить последовательно упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Лопата копает» — «Вкусное варенье» — «Чашечка за бугорками верхних зубов» — «Теплый ветер».

II. От опорного звука:

а) Произнести с придыханием звук [т]. Постепенно удлинять выдыхаемую воздушную струю и не ударять в бугорки зубов, а только поднимать к ним кончик языка.

б) Язык в положении «Чашечка» вверх за альвеолами — плавно произносить звук [с].

### III. Смешанный способ:

а) Из положения «Забор» предложить ребенку длительно произносить звук [с] и в это время шпателем, подложенным под передний край языка, поднять его за верхние резцы, при таком положении в место [с] звучит [ш].

б) Из положения «Вкусное варенье» перевести язык за зубы под альвеолы, подвести под язык шпатель и отталкивать язык назад. Закрыть рот и подуть «Теплый ветер» - «ссс», получается звук «шшш». Чтобы не было утечки воздуха в щеки, подводя руки снизу, большим и указательным пальцами левой руки прижимаем щеки ребенка, а правой рукой подводим шпатель под язык, отодвигая язык назад до четкого звука [ш].

### IV. Механический способ:

Из положения «Мост» зондом поднять язык к передней части нёба. Ребенку надо сомкнуть зубы в положение «Забор», выдыхая воздух равномерно, контролируя струю ладонью руки (теплая струя). В приложении 3 представлены приемы постановки звуков при различных нарушениях.

На этапе автоматизации большое внимание уделялось:

- закреплению артикуляционного образа звука;
- формированию фонематического слуха;
- развитию фонематического анализа.

### **Автоматизация изолированного звука на примере звука [Ш]**

Губы в форме «рупора» (округлены и слегка вытянуты, видны верхние и нижние резцы; зубы заборчиком, приближены друг к другу, но не смыкаются, язык в форме «чашечки», широкий кончик языка приподнят к передней части нёба, боковые края языка прижимаются к верхним коренным зубам. Воздушная струя направлена по середине языка вверх, воздух теплый.

Подражание сдуваемому колесу, шарик, шипению змеи, гуся и т.п.

Ш-ш-ш-ш-ш...

### **Автоматизация в слогах:**

При произнесении слогов выделяем звук [Ш], произносим его более длительно: ША ШО ШУ ШИ ШЕ

### **Автоматизация в сочетании слогов:**

При произнесении выделяем звук [Ш], произносим его более длительно.

Ша-ша-ша	Ши-ши-ши	Ши-ше-ша
Шо-шо-шо	Ше-ше-ше	Шо-ше-ши
Шу-шу-шу	Ша-шо-шу	Шу-шо-ше
Ша - шо - шу - ши - ше		Ше - ша - шо - ши - шу
Ши - ша - шо - шу - ше		Шу - ша - шо - ши - ше
Шо - ша - шу - ши - ше		

### **Автоматизация в словах.**

#### **Проговаривать слова, выделяя звук [Ш]:**

Ша: шаг, шайба, шахматы, шапка, шахта; шампунь, шампиньон.

Шо, Шё: шов, шёпот.

Шу: шум, шут, шуба, шутка; шутить, шумовка, шутник, шуметь.

Ши: шить, шип, шина; шипы, шитьё, шифон, шипеть, шиповник.

Ше: шея, шесть, шелест; шептать.

#### **Произносить слова со стечением согласных, выделяя звук [Ш]:**

Башня, букашка, пашня, кашка, пташка, башмак, каштан; кошка, окошко, мошка, Тимошка.

#### **Заменить в словах первый звук на звук Ш:**

тапки – шапки	мыло –
губы –	пар –
топот –	споры –

#### **Заменить в словах последний звук на звук Ш:**

дуб – душ	едет –
идёт –	дышит –
поёт –	падает –

**Образовать существительное с уменьшительно-ласкательным значением:**

*Назови ласково.*

Изба – избушка

тётя –

кума –

дядя –

зима –

хозяйка –

штаны –

**Ответить на вопросы, отчетливо произнося звук Ш:**

Каша из пшена какая?

Компот из груш какой?

Сок из вишни какой?

Конфеты из шоколада какие?

Слон не маленький, а какой?

Шапка из шерсти какая?

**Проговаривать слова с двумя звуками [Ш]:**

Шишки, штанишки, шашки, шипишь, шутишь, пишешь, шьёшь, шумишь.

**Дидактическая игра «Ромашка»:**

*Подобрать к ромашке те лепестки, в названии картинок которых есть звук [Ш]. Картинки наклеены на лепестках.*

**Образовать родственные слова:**

мышь – (мышонок, мышата, мышиный, мышка...)

лягушка – (лягушонок, лягушата, лягушиный, лягушатник...)

**Проговаривать словосочетания, выделяя звук [Ш]:**

Дедушкины шахматы

вишнёвый компот

новая подушка

тихий шаг

швейная машинка

пшённая каша

**ДИ «Сосчитай до 5»:**

плюшевый мишка –

плюшевый капюшон –

плюшевая шапка –

**Проговаривать предложения:**

У Маши шуба. У Яши машина. У Антоши шапка. У Даши шахматы.

Бабушка вышивает петушка. Маша кушает тушёнку. Камыши шумят тихо.

### **Послушать предложение, найти и исправить ошибки:**

Письмо пишет дедушку.

Катушка ниток купила бабушку.

Наша мышка поймала кошку.

Камешек нашел Пашу.

### **Проговаривать тексты:**

#### **Ландыши.**

Ландыши любят тень под дубками. Подойдешь к месту, где ландыши. Ландышей видимо-невидимо. А на некошеном лугу ромашки и мышиный горошек. Рядом, у речушки, камыши. Колышет ветер камышинки. Шуршат они, нарушая тишину. Нарвешь ландышей - и домой. Хороши ландыши.

### **Проговаривать скороговорки:**

У нашего Мишки в мешке шишки.

Кукушка кукушонку купит капюшон.

После этапа автоматизации было проводились логопедические занятия по уточнению произношения и различению звука [С].

Далее проводился этап дифференциации звуков [Ш]-[С].

Для осуществления зрительного контроля перед ребенком находилось зеркало, с помощью которого он мог наблюдать разницу в артикуляции звуков.

#### 1. Дифференциация звуков [с - ш] в изолированном звучании

Упражнения: «Насос – листва шумит», «Холодная – горячая водичка»:

С – Ш, С – Ш, С – Ш.

#### 2. Дифференциация звуков [с - ш] в прямых слогах

СА – ША                      ША – СА

СО – ШО                      ШО – СО

СУ – ШУ                      ШУ – СУ

СЫ – ШИ                      ШИ – СЫ

#### 3. Дифференциация звуков [с - ш] в интервокальных слогах

АСА – АША              ОСА – ОША              УСА – УША              ЫСА – ЫША

АСО – АШО              ОСО – ОШО              УСО – УШО              ЫСО – ЫШО

#### 4. Дифференциация звуков [с - ш] в закрытых слогах

САШ – ШАС

СОШ – ШОС

СУШ – ШУС

СЫШ – ШИС

5. Дифференциация звуков [с - ш] в прямых слогах со стечением согласных

СНА – ШНА

СМА – ШМА

СВА – ШВА

СКА – ШКА

СНО – ШНО

СМО – ШМО

СВО – ШВО

СКО – ШКО

6. Дифференциация звуков [с - ш] в обратных слогах со стечением согласных

АСТ – АШТ

АСК – АШК

УСТ – УШТ

УСК – УШК

Дифференциация звуков [с - ш] в словах, где звуки С – Ш в начале слова

Сутки – шутки

суметь – шуметь

стуки – штуки

Стык – штык

сытый – шитый

сайка – шайка

Суд – шут

сов – шов

спит – шипит

Споры – шпоры

стиль – штиль

соли – шали

7. Дифференциация звуков [с - ш] в словах, где звуки С – Ш в середине слова

Усы – уши

маска – Машка

ириска – Иришка

Пасу – пашу

пески – пешки

носить – нашить

миска – мишка

каска – кашка

просить – прошить

басня – башня

киски – кишки

миска – мишка

посол – пошёл

пасли – пошли

просо – Проша

8. Дифференциация звуков [с - ш] в словах, где звуки С – Ш в конце слова

Нас – наш

брось – брошь

Вас – ваш

плюс – плюш

Кис – кыш

мыс –мышь

9. Дифференциация звуков [с - ш] в словах, где звуки С – Ш в одном слове



Са-ша, су-шу, су-ша, со-шёл, су-шить, ше-лест, шос-се, суш-ка, сош-ка, Саш-ка, ско-шу, сти-шок, шес-ток, спе-шить, смеш-ная, спеш-ка (см. Приложение 3).

В связи с тем, что четкие фонематические представления о звуковом составе языка способствуют совершенствованию правильного произношения, параллельно автоматизации и дифференциации звуков проводилась работа по развитию функций фонематической системы.

Для формирования фонематических функций осуществлялась работа по: развитию фонематического слуха, фонематического восприятия. Для чего подбирались упражнения на выделение и различение звуков в изолированном произношении, слогах и словах; на различение смешиваемых в произношении звуков; на определение позиции звуков в словах; а также количества и последовательности звуков в словах (Приложение 3).

Таким образом, в ходе изучения методической литературы нами были отобраны различные дидактические игры и упражнения, направленные на формирование моторной сферы, коррекцию звукопроизношения и фонетико - фонематической стороны речи, предложенные Р. И. Лалаевой, Л. Н. Ефименковой, Н. А Чевелевой, М. Ф. Фомичевой, В. Л. Казанской и др.

### **3.3. Контрольный эксперимент и его анализ**

С целью проверки эффективности предложенной коррекционной работы был осуществлен контрольный эксперимент. Он проводился по методике констатирующего эксперимента, содержание которого представлено в параграфах 2.1., 2.2. и 2.3. Составленные таблицы представлены в приложении 1.

В процессе логопедической работы, осуществляемой по представленной методике, основной упор делался на развитие моторной сферы детей. Использовались упражнения на развитие дифференцированных движений пальцев рук, мышечного тонуса как в общемоторной сфере, так и в лицевой мускулатуре, а также упражнения для органов артикуляционного аппарата. Кроме того, в течение всего коррекционного процесса использовались упражнения направленные на развитие фонематических процессов и формирование правильного звукопроизношения.

### ***Анализ результатов исследования общей, мелкой и артикуляционной моторики***

Из таблицы 13 мы видим, что до обучения у детей экспериментальной группы и у детей контрольной группы при обследовании общей моторики общий балл составлял 2,2 и 2,8. После проведения обучающего эксперимента у детей экспериментальной группы показатели повысились на 1,3 балла (3,5), и немного не достигли показателей детей контрольной группы (3,6).

Так, в экспериментальной группе значительно повысился балл у Саши Б., Кости С. (улучшения в статической координации движений и пространственной координации по словесной инструкции), Жени М. (улучшения в статической координации движений).

При исследовании мелкой моторики пальцев рук (таблица 14) на начальном и конечном этапе отмечена положительная динамика в обеих группах. Так в экспериментальной группе показатель баллов увеличился на 1,2 (с 2,4 до 3,6). У всех дошкольников из экспериментальной группы, благодаря коррекционной работе, были отмечены улучшения, как в статической, так и в динамической координации движений пальцев рук. Например, Ирина Т., стала точнее выполнять и дольше удерживать позу выставленных 1-го и 5-го пальцев. У Саши Б. также почти все движения стали координированными и четкими. Практически все дети научились соединять пальцы в кольцо с большим пальцем, как и в контрольной группе.

До обучения у детей экспериментальной группы и контрольной группы при обследовании моторики артикуляционного аппарата результаты составляли 2,3 и 2,5 баллов (таблица 15). После проведения обучающего эксперимента показатели повысились не значительно (2,9 и 3,2 балла), но при этом отмечается положительная динамика.

У дошкольников из экспериментальной группы (Саши Б., Кристины Н., Матвея Г., Данила С., Ульяны Ш., Жени М.) выявлены улучшения в двигательной функции языка: в поднятии языка вверх и длительном удержании узкого выдвинутого вперед; исчезли содружественные движения языка и нижней челюсти. Практически исчезли гиперкинезы при удержании широкого языка на нижней губе у Кристины Н. и Данила С. Улучшения заметны и в области движений губ. Особенно это заметно у Саши Б., Кристины Н., и Ульяны Ш. Также отмечаются значительные улучшения в двигательной функции нижней челюсти у Ирины Т., Саши Б., Кристины Н., Матвея Г. Не возникает запинок в создании позы, увеличилась продолжительность удержания позы, практически исчезла саливация у Рустама Е. и Кости С.

По результатам таблицы 16 видно, что показатели исследования кинетической основы движений артикуляционного аппарата увеличились у экспериментальной группы с 1,8 до 2,7, а у контрольной группы с 2 до 3,1.

У детей экспериментальной группы отмечена динамика в соблюдении последовательности движений органов артикуляции. Однако у Кости С., Данила С. и Матвея Г. остались трудности в напряжении языка, и в переключении с одного артикуляционного движения на другое.

У детей из контрольной группы трудности в переключении с одного артикуляционного образа на другой минимальны, при этом отмечалась точность и плавность в осуществлении заданного двигательного акта.

При обследовании кинестетической основы движений артикуляционного аппарата (таблица 17) мы также заметили улучшение у обеих групп. В экспериментальной и контрольной группах балл одинаково

увеличился на 0,8. Заметно, что после занятий артикуляционной гимнастикой дети стали точнее определять расположение и форму языка и губ. Особенно четко видно это у детей экспериментальной группы: Ирины Т., Саши Б., Кристины Н., Ульяны Ш. и Жени М., Кости С. В контрольной группе улучшились показатели больше чем у других.

Анализ результатов контрольного эксперимента по исследованию моторики артикуляционного аппарата (таблица 18) дает возможность сделать вывод о наличии динамики, как в контрольной группе, так и в экспериментальной группе детей. Уровень повышения показателей успешности в группах одинаковый, он составляет 0,7 баллов.

#### ***Анализ результатов исследования произносительной стороны речи***

Результаты исследования звукопроизношения в контрольном эксперименте (таблица 20) показали что, в экспериментальной группе показатели увеличились с 2,5 до 3 баллов, а в контрольной с 3 до 3,4.

В результате коррекционной работы (таблица 19) с экспериментальной группой у Кости С. и Матвея Г. были поставлены, автоматизированы, дифференцированы и введены в свободную речь свистящие звуки ([с], [з], [ц]). У Ирины Т., Ульяны Ш. – полностью исправлено произношение шипящих звуков ([ш], [щ]). У Саши Б., Жени М. и Данила С. исправлено произношение звука [ш], но остались еще звуки этой группы [ж], [щ] на стадии автоматизации.

У Ивана А., Вероники Г., Руслана С., Кирилла О. из контрольной группы полностью автоматизированы и введены в свободную речь группа шипящих звуков ([ш], [ж], [ч]). У Наташи К. и Рустама Е. автоматизированы свистящие звуки ([с], [з]). У Тимофея П. и Димы Б. – группа свистящих ([с], [з]) и сонорный звук [л] (таблица 19).

Анализ результатов контрольного эксперимента обследования звукопроизношения позволяет сделать вывод о наличии динамики у детей контрольной группы, так и экспериментальной группы.

По результатам таблицы 21 по обследованию просодики можно сделать вывод, что показатели успешности увеличились не на много (экспериментальная группа с 2,3 до 3,2, контрольная с 2,6 до 3,5), но все-таки положительная динамика присутствует.

У Ирины Т., Кристины Н., Ульяны Ш. и Жени М. из экспериментальной группы заметны значительные улучшения в развитии голоса, дыхания и интонировании.

#### ***Анализ результатов исследования фонематического слуха***

По результатам обследования фонематического слуха (таблица 22) после обучающего эксперимента заметно повышение показателей. В экспериментальной группе балл повысился с 2 до 2,8, а в контрольной группе с 2,5 до 3,2. Саша Б., Костя С., Кристина Н. и Женя М. из экспериментальной группы научились выделять заданный звук из других звуков и слогов. А также дети из экспериментальной группы совершили минимальное количество ошибок при повторении слогового ряда, состоящего из фонем близких по артикуляционным и акустическим признакам. Общий балл этой группы повысился на 0,8. Общий балл дошкольников из контрольной группы повысился на 0,7. Однако, итоговый показатель контрольной группы (3,2) все-таки выше показателя экспериментальной группы (2,8).

#### ***Анализ результатов исследования фонематического восприятия***

По результатам исследования фонематического восприятия в контрольном эксперименте (таблица 23), мы также можем судить об улучшении показателей детей из обеих групп.

Так, Ирина Т., Саша Б., Костя С., Кристина Н., Матвей Г., Ульяна Ш. и Женя М. стали достаточно хорошо определять первый ударный гласный звук в словах. В контрольной группе с этим заданием справились все дети. Также все дети, как и из экспериментальной, так и из контрольной групп справились с заданием – закончи слово. По выделению согласного звука в начале слова, из экспериментальной группы справились следующие дошкольники: Ирина Т., Кристина Н., Матвей Г., Ульяна Ш. и Женя М., а из

контрольной группы практически все дошкольники. Однако совсем не многие дети научились выделять последовательность каждого звука в слове и их количество. Тем не менее, общий количественный балл повысился в обеих группах: в экспериментальной группе с 2 до 2,8; в контрольной с 2,4 до 3.

По результатам таблицы 24 прослеживаются следующие показатели. Средний балл экспериментальной группы по результатам констатирующего эксперимента составил 15,3. После проведения логопедической работы по предложенной нами методике средний балл по результатам контрольного эксперимента этой группы составил 21,9 баллов. Средний балл контрольной группы по результатам констатирующего эксперимента составил 18,2 баллов. После проведения коррекционной работы по программе Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной «Обучение и воспитание детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи», средний балл констатирующего эксперимента у контрольной группы составил 23,6. Разница средних баллов контрольной и экспериментальной групп после проведения коррекционной работы, у детей дошкольного возраста с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии составляет 1,7 балла.

Результаты контрольного эксперимента показали положительную динамику в развитии компонентов речевой и моторной систем у детей контрольной и экспериментальной групп, а также подтвердили взаимосвязь речевых и неречевых функций (Рис. 2, 3). Диаграмма на рис. 2 подтверждает, что предложенная методика развития моторной сферы и коррекции фонематических процессов является, так как у детей из экспериментальной группы показатели, относящиеся к состоянию общей, мелкой, артикуляционной моторики, а также к звукопроизношению и фонематическим процессам, повысились по сравнению с показателями констатирующего эксперимента. Так, общий показатель, отражающий состояние общей моторики, после проведения обучающего эксперимента повысился на 1,3; мелкой моторики пальцев рук – на 1,2; артикуляционной моторики – на 0,7; просодической организации речи – на 0,9;

звукопроизношения – на 0,5; фонематического слуха – на 0,8; фонематического восприятия – на 0,8. Однако в ходе обучающего эксперимента речевые и моторные функции у детей экспериментальной группы сформированы не до конца, и ниже показателей детей контрольной группы (Рис.3), что объясняется нехваткой времени по проведению коррекционной работы и недостаточным опытом работы.

Таким образом, что бы оптимизировать процесс формирования моторной сферы и коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии, в содержание логопедической работы должны включаться развитие и нормализация речевых и неречевых функций.

### **Выводы по третьей главе**

Итак, логопедическая работа, направленная на формирование моторной сферы и коррекцию ФФНР у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии опирается на общедидактические принципы логопедии, осуществляется в условиях взаимодействия специалистов ДООУ и родителей.

Коррекционная работа по преодолению данного речевого недоразвития включает в себя направления по развитию моторной сферы и фонетико-фонематической стороны речи, что способствует наиболее эффективному преодолению выявленной патологии.

Анализ результатов контрольного эксперимента подтвердил правильность использования коррекционной работы в условиях логопедического пункта ДООУ. В результате проведения обучающего эксперимента, направленного на формирование моторной сферы и коррекцию ФФНР у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии выявлена незначительная динамика, что объясняется нехваткой времени для проведения полноценного обучения и недостаточным опытом работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя научный анализ теоретической и методической литературы, связанной с изучением особенностей развития моторных функций и развития речи у дошкольников с дизартрией и оптимизировав опыт педагогов, психологов и логопедов, мы выяснили, что дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Наступает оно из-за того, что язык, губы, голосовые связки, диафрагма не могут двигаться в полном объеме.

При дизартрии нарушено не только звукопроизношение, но и просодическая организация речи, моторная сфера, включающая в себя общую, мелкую и артикуляционную моторику.

Таким образом, мы проанализировали научную психолого-педагогическую литературу и смогли дать определение основных понятий: дизартрия, легкая степень псевдобульбарной дизартрии, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, фонематический слух, фонематическое восприятие, кинетические и кинестетические формы движений.

На основе теоретического анализа литературы нами был разработан констатирующий эксперимент и проведены исследования развития общей, мелкой, артикуляционной моторики, звукопроизношения, просодической стороны речи, фонематического слуха и фонематического восприятия. В результате чего были получены данные подтверждающие наше предположение о том, что у детей с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии отмечаются нарушения развития моторной сферы. А также отмечено, что у обследованных детей с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии неречевые (моторная сфера) и речевые функции (звукопроизношение, фонематические процессы) находятся в тесной взаимосвязи между собой, а уровень развития фонематических



процессов зависит от уровня развития дифференцированных движений пальцев рук и органов артикуляции, влияющих на формирование правильного звукопроизношения.

Полученные данные определили необходимость рассмотрения модели коррекционной логопедической работы, которая была теоретически обоснована. Был разработан комплекс упражнений, направленных на развитие моторной сферы и коррекцию ФФНР с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Представленная модель логопедической работы с детьми дошкольного возраста с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии была организована и апробирована в условиях логопедического пункта ДООУ во взаимодействии с педагогами и родителями данных детей.

По результатам контрольного эксперимента логопедическая работа по формированию моторной сферы и коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии является эффективной. Предложенная логопедическая работа включала в себя следующие направления: развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, формирование правильного звукопроизношения, развитие фонематических процессов.

Таким образом, мы выполнили все задачи поставленные в нашем исследовании. Достигли цели, определенной в начале исследования, а именно: разработали, систематизировали и адаптировали содержание логопедической работы по формированию моторной сферы и коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у детей дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранович, З. Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников [Текст] / З. Е. Агранович. – СПб.: Детство-пресс, 2004. – 206с.

2. Александрова, Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников [Текст]: учеб.-метод. пособие для логопедов и воспитателей / Т. В. Александрова. — СПб.: Детство-пресс, 2005. — 48 с.

3. Аманатова, М. М. Развитие фонематических процессов на логопедических занятиях [Текст] / М. М. Аманатова // Логопедия. - 2007. № 1.

4. Архипова, Е. Ф. Клинико-педагогическая характеристика детей со стертой формой дизартрии. Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики [Текст] / Е. Ф. Архипова. — М.: АСТ: Астрель, 1997.

5. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.

6. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е. Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 224 с.

7. Балобанова, В. П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст] / А. В. Балобанова, Л. Г. Богданова, Л. В. Венедиктова и др. - СПб.: Детство-пресс, 2001.

8. Бельтюков, В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе усвоения устной речи [Текст] / В. И. Бельтюков. - М.: Просвещение, 1977.

9. Бельтюков, В. И., Об усвоении ребенком звуковой (фонемной) системы языка [Текст] / В. И. Бельтюков, А. Д. Салахова // Вопросы психологии. - 1975. № 4.
10. Бельтюков, В. И. Об усвоении детьми звуков речи [Текст] / В. И. Бельтюков. - М.: Просвещение, 1964.
11. Белякова, Л. И., Логопедия. Дизартрия [Текст] / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2009.—287 с.
12. Богомолова, А. И. Логопедическое пособие для занятий с детьми [Текст] / А. И. Богомолова. – М.: СПб. Библиополис, 2004. – 134 с.
13. Большакова, С.Е. Речевые нарушения и их преодоления. Сборник упражнений [Текст] / С. Е. Большакова. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.
14. Борякова, Н. Ю., Практикум по коррекционно-развивающим занятиям [Текст] / Н. Ю. Борякова, А. В. Соболева, В. В. Ткачева - М., Гном-Пресс, 1999.
15. Васильева, С. А., Логопедические игры для дошкольников [Текст] / С. А. Васильева, Н. В. Соколова — М.: Школа-Пресс, 1999.
16. Верясова, Т. В. Коррекционно-развивающая система формирования моторного праксиса в структуре преодоления общего недоразвития речи у детей с дизартрией [Текст]: автореф. дис. канд-та пед.наук: 13.00.03 / Т. В. Верясова: Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург. 1999. – 235 с.
17. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии [Текст] / Е. Н. Винарская. – М.: Просвещение, 1989. – 160с.
18. Волкова Л. С. Логопедия [Текст] / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова и др., под ред. Л. С. Волковой. - в 2-х книгах. Книга 2. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
19. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст]: учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений /3-е изд. / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская, под ред. Волковой Л. С., перераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. центр ДОС, 2002. – 680 с.

20. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии [Текст] / Сост. Т. М. Лифанова.- М.: Просвещение, 2005. – 96 с.
21. Гвоздев, Н. А. Вопросы изучения детской речи [Текст] / Н. А. Гвоздев. – М.: Академии пед. наук РСФСР, 1961. – 471с.
22. Герасименко, Ю. В. Коррекция нарушений речевого развития у детей [Текст]: автореф. дисс. канд-та пед. наук: 09.06.86 / Ю. В. Герасименко: Санкт-Петерб. гос. унив.- Санкт-Петербург, 2008.-32 с.
23. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования [Текст]: метод. пособие / О. Е. Грибова. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 96 с.
24. Ермакова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков [Текст] / И. И. Ермакова.– М.: Просвещение, 1996.
25. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Л. Н. Ефименкова. - М., Прсвещение, 1985. – 112с.
26. Жукова, Н. С., Логопедия [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. - М.: Просвещение, 2003.
27. Жукова, Н. С. Преодоление недоразвития речи у детей [Текст] / Н. С. Жукова. - М.: Соц.-полит. журн. - 1994. – 96с.
28. Журова, Л. Е. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста [Текст] / Л. Е. Журова, Д. Б. Эльконин.- М.: Просвещение, 1963. – 220с.
29. Зайцева, Л. А. Нарушения произносительной стороны речи и их коррекция [Текст]: учеб.- метод. пособ. / Л. А. Зайцева, И. С.Зайцев, С. Ф. Левяш, И. Н. Ясова. – М.: БГПУ им. М. Танка, 2001. – 74 с.
30. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда [Текст] / О. Б. Иншакова. – М.: Владос, 2005.
31. Карелина, И. Б. Новые направления в коррекции минимальных дизартрических расстройств [Текст] / И. Б. Карелина. //Дефектология /— 2000. - № 1. - С. 24-26.

32. Каше, Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи [Текст] / Г. А. Каше. – М. Просвещение, - 1985. – 100 с.
33. Каше, Г. А. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи [Текст] / Г. А. Каше, Т. Б. Филичева. – М.: Просвещение, 1985.
34. Кочеткова, И. Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой [Текст] / И. Н. Кочеткова. - М.: Советский спорт, 1989.
35. Киселева, В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии [Текст]: пособ. для логопедов / В. А. Киселева. - М.: Школьная пресса, 2007.- 48 с.
36. Крупенчук, О. И. Исправляем произношение: комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств [Текст] / О. И. Крупенчук, Т. А. Воробьева. – СПб.: ЛИТЕРА, 2007. – 96с.
37. Крупенчук, О. И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика [Текст] /О. И. Крупенчук, Т. А. Воробьева. - СПб.: ЛИТЕРА, 2005.- 54 с.
38. Лалаева, Р. И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей [Текст] / Р. И. Лалаева. - М., 2004.
39. Левина, Р. Е. Особенности акустического восприятия у детей с речевыми нарушениями. Развитие психики в условиях сенсорных дефектов [Текст] / Р. Е. Левина. - М.: Просвещение, 1966. – 305с.
40. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] / А. А. Леонтьев. - М.: Смысл, 1999. - 287 с.
41. Лопатина, Л. В. Дифференциальная диагностика стертой дизартрии и функциональных расстройств звукопроизношения [Текст] / Л. В. Лопатина. - СПб.: ЛИТЕРА, 2000.
42. Лопатина, Л. В. Развитие фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников со стертой формой дизартрии [Текст] /Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – М.: Образование,1994.

43. Лопатина, Л. В. Приемы обследования детей со стертой дизартрией и дифференциация их обучения. [Текст] /Л. В. Лопатина // Дефектология. – 1986. - №2.
44. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой дизартрией [Текст] /Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – СПб., 1994.
45. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Р. Лурия. М.: Изд. центр «Академия», 2003. - 384с.
46. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2005. – 538 с.
47. Максакова, А. О. Развитие вне- и речевого дыхания [Текст] / А. О. Максакова //Дошкольное воспитание – 1992. №1.
48. Мастюкова, Е. М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст): Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии [Текст] / Е. М. Мастюкова. - М.: Владос, 1997.- 304с.
49. Панченко, И. И. Особенности фонетико-фонематического анализа расстройств звукопроизношения и некоторые принципы лечебно-коррекционных мероприятий при дислалических и дизартрических нарушениях речи. Расстройства речи и голоса в детском возрасте [Текст] / Сб. трудов. под ред. И. И. Панченко. – М.: Просвещение, 1973.
50. Пожиленко, Е. А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Пожиленко. – Изд. Каро, 2006.
51. Правдина, О. В. Логопедия. [Текст]: учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. / О.В. Правдина. - М.: Просвещение, 1973. - 272 с.
52. Репина, З. А. Опосредованная артикуляционная гимнастика для детей преддошкольного возраста [Текст] / З. А. Репина, А. В. Доросинская.

Уральский педагогический университет, НПРЦ «Бонум», Екатеринбург, 1999.

53. Семенова, К. А. Дизартрия [Текст]: хрестоматия по логопедии / Е. М. Мастюкова, М. Я. Смуглин. Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. – М.: Владос, 1997.

54. Соботович, Е. Ф. Проявление стертых дизартрий и методы их диагностики [Текст] / Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская // Дефектология. – 2004. – №4.

55. Токарева, О. А. Дизартрия [Текст] / Под ред. С. С. Ляпидевского. – М.: Владос, 1963.

56. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. М. Трубникова. Урал. гос. пед. ун-т Екатеринбург, 1998.

57. Туманова, Т. В. Формирование звукопроизношения у дошкольников [Текст]: учеб.-метод. пособие для логопедов и воспитателей детских садов / Под ред. Т. Б. Филичевой. – М.: Изд. ГНОМ и Д, 2001. – 28 с.

58. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л. П. Федоренко, И. А. Фомичева и др. – М.: Просвещение, 1984.

59. Федосова, О. Ю. Особенности звукопроизношения детей с легкой степенью дизартрии [Текст] // Коррекционная педагогика / О. Ю. Федосова. – 2004. №1.

60. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989.

61. Филичева, Т. Б. Развитие речи дошкольников [Текст] / Т. Б. Филичева, А. В. Соболева. – М.: Просвещение, 2003.

62. Филичева, Т. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т. Б. Филичева. – М.: Айрис - пресс, 2000.

63. Фомичева, М. Ф. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб.,

заведений / М. Ф. Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец. - М.: Изд. центр «Академия», 2002. - 200 с.

64. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для логопеда и воспитателя дет. сада [Текст] / М. Ф. Фомичева. 4-е изд., М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997.

65. Филичева, Т. Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада) [Текст]: учеб. пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина - М.: МГОПИ, 1993. - 72 с.

66. Хватцев, М. Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей [Текст] / М. Е. Хватцев. - М.: Изд-во АПН, 1962 г.

67. Хватцев, М. Е. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста [Текст] / М. Е. Хватцев. - М.: Гос. учеб.-пед. изд-во министерства просвещения РСФСР, 1961.

68. Хрестоматия по логопедии [Текст] / Под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. - М.: Владос, 1998.

69. Чиркина, Г. В. Основы логопедической работы с детьми [Текст] / Под общ. ред. Г. В. Чиркиной. М.: АРКТИ, 2002.

70. Чиркина, Г. В. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений [Текст] / Г. В. Чиркина. - М.: Владос, 2003.

71. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И. А. Зимина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 240 с.

72. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст] / Под ред. Гербовой В. В. - М.: Просвещение, 1988. - 184 с.



# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

## Результаты исследования общей моторики

№	Фамилия Имя ребенка	Исследование двигательной памяти и переключа- емости движений		Исследова- ние статической координаци и движений		Исследова- ние динами- ческой координа- ции движений		Исследова- ние простран- ственной организа- ции		Средний балл
		1	2	1	2	1	2	1	2	
1.	П. Тимофей	3	4	3	3	3	3	3	3	3,1
2.	К. Наташа	3	3	3	3	3	2	3	3	2,9
3.	Т. Ирина	3	3	2	3	3	3	3	3	2,9
4.	А. Иван	3	3	2	2	3	2	3	3	2,6
5.	Б. Саша	3	2	2	1	2	2	2	2	2
6.	С. Костя	2	2	2	1	2	1	3	2	1,9
7.	Н. Кристина	3	2	2	1	2	2	2	1	2,1
8.	Г. Вероника	3	3	2	1	3	3	2	3	2,6
9.	С. Руслан	3	3	3	1	3	3	3	3	2,8
10.	Б. Дима	3	3	2	2	3	3	3	3	2,8
11.	О. Кирилл	3	3	2	1	3	2	3	2	2,4
12.	С. Данил	3	2	1	1	1	2	2	3	1,9
13.	Г. Матвей	2	2	1	2	1	2	3	3	2
14.	Е. Рустам	3	3	2	2	3	3	3	3	2,8
15.	Ш. Ульяна	3	3	2	2	2	2	2	3	2,4
16.	М. Женя	3	2	2	1	3	2	3	3	2,4

Таблица 2

## Результаты исследования мелкой моторики

№	Фамилия Имя ребенка	Исследование статической координации движений				Исследование динамической координации движений				Средний балл
		1	2	3	4	1	2	3	4	
1.	П. Тимофей	3	3	3	4	3	3	3	3	3,1
2.	К. Наташа	3	3	3	3	4	2	3	2	2,8
3.	Т. Ирина	3	3	3	4	3	2	2	3	2,8
4.	А. Иван	3	3	3	3	4	3	3	2	3
5.	Б. Саша	2	3	2	3	3	2	2	2	2,4
6.	С. Костя	3	2	2	3	3	2	1	1	2,1
7.	Н. Кристина	3	3	2	3	3	3	2	3	2,8
8.	Г. Вероника	3	3	3	4	3	2	2	2	2,8
9.	С. Руслан	4	3	3	3	4	3	3	3	3,3
10.	Б. Дима	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11.	О. Кирилл	3	3	2	3	3	3	3	2	2,8
12.	С. Данил	2	2	3	2	3	2	1	1	2
13.	Г. Матвей	2	2	2	3	3	3	2	2	2,4
14.	Е. Рустам	3	2	2	2	4	3	3	3	2,8
15.	Ш. Ульяна	3	2	2	3	3	3	2	2	2,5
16.	М. Женя	3	2	2	3	3	3	2	2	2,5

Таблица 3

**Результаты исследования двигательных функций артикуляционного аппарата**

№	Ф. Имя ребенка	Исследование двигательных функций языка			Исследование двигательных функций губ			Исследование двигательных функций нижней челюсти			Средний балл
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1.	П. Тимофей	3	2	2	4	3	3	3	2	3	2,8
2.	К. Наташа	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2,1
3.	Т. Ирина	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2,3
4.	А. Иван	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2,4
5.	Б. Саша	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2
6.	С. Костя	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1,7
7.	Н. Кристина	2	1	2	4	2	2	2	2	2	2,1
8.	Г. Вероника	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,2
9.	С. Руслан	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2,2
10.	Б. Дима	3	3	2	4	3	3	3	2	3	2,8
11.	О. Кирилл	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2,7
12.	С Данил	2	2	2	4	3	2	3	2	2	2,4
13.	Г. Матвей	2	3	2	4	3	2	2	2	2	2,4
14.	Е. Рустам	3	3	2	3	3	2	4	3	2	2,8
15.	Ш. Ульяна	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2,4
16.	М. Женя	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2,7

Таблица 4

**Результаты исследования кинетической основы движений артикуляционного аппарата**

№	Ф. Имя ребенка	Исследование двигательных функций языка			Исследование двигательных функций губ			Исследование двигательных функций нижней челюсти			Средний балл
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	П. Тимофей	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2,3
2	К. Наташа	3	2	2	2	1	1	2	1	2	1,7
3	Т. Ирина	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1,7
4	А. Иван	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2,1
5	Б. Саша	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1,3
6	С. Костя	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1,3
7	Н. Кристина	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2,1
8	Г. Вероника	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2,1
9	С. Руслан	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2,1
10	Б. Дима	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2,2
11	О. Кирилл	2	1	2	3	2	1	3	2	1	1,9
12	С Данил	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1,8
13	Г. Матвей	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2,1
14	Е. Рустам	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2,3
15	Ш. Ульяна	3	3	2	3	2	1	2	2	2	2,2
16	М. Женя	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2,2

Таблица 5

**Результаты исследования кинестетической основы движений  
артикуляционного аппарата**

№	Ф. Имя ребенка	Исследование ощущений движения губ		Исследование ощущений движения языка		Исследование ощущений формы языка		Средний балл
		1	2	1	2	1	2	
1	П. Тимофей	4	3	2	3	2	2	2,6
2	К. Наташа	3	3	2	2	2	1	2,2
3	Т. Ирина	4	3	3	2	1	2	2,5
4	А. Иван	3	2	2	2	2	2	2,2
5	Б. Саша	2	2	1	2	1	1	1,6
6	С. Костя	2	2	1	2	1	1	1,6
7	Н. Кристина	3	3	2	2	1	2	2,2
8	Г. Вероника	3	2	2	2	2	2	2,2
9	С. Руслан	2	3	2	2	2	2	2,2
10	Б. Дима	3	3	3	3	2	2	2,6
11.	О. Кирилл	4	3	2	2	2	2	2,5
12.	С. Данил	2	3	2	2	2	2	2,2
13.	Г. Матвей	3	3	3	2	2	2	2,5
14.	Е. Рустам	3	3	2	3	2	2	2,5
15.	Ш. Ульяна	2	2	2	2	2	2	2
16.	М. Женя	2	3	3	2	2	2	2,3

Таблица 6

**Итоги обследования моторики артикуляционного аппарата  
(средний балл)**

№	Ф. Имя ребенка	Исследование двигательных функций	Исследование кинетической основы движений	Исследование кинестетической основы движений	Средний балл
1	П. Тимофей	2,8	2,3	2,6	2,6
2	К. Наташа	2,1	1,7	2,2	2
3	Т. Ирина	2,3	1,7	2,5	2,2
4	А. Иван	2,4	2,1	2,2	2,2
5	Б. Саша	2	1,3	1,6	1,6
6	С. Костя	1,7	1,3	1,6	1,5
7	Н. Кристина	2,1	2,1	2,2	2,1
8	Г. Вероника	2,2	2,1	2,2	2,2
9	С. Руслан	2,2	2,1	2,2	2,2
10	Б. Дима	2,8	2,2	2,6	2,5
11	О. Кирилл	2,7	1,9	2,5	2,4
12	С. Данил	2,4	1,8	2,2	2,3
13	Г. Матвей	2,4	2,1	2,5	2,3
14	Е. Рустам	2,8	2,3	2,5	2,5
15	Ш. Ульяна	2,4	2,2	2	2,3
16	М. Женя	2,7	2,2	2,3	2,4

Таблица 7

## Характеристика нарушений звукопроизношения у детей

№	Ф. Имя ребенка	Свистящие	Шипящие	Сонорные	
				[р]	[л]
1	П.Тимофей	[с]=[ш] шипящий паросигма- тизм	+	горловой ротацизм	губно-зубной ламбда- цизм[л]
2	К. Наташа	межзубный сигматизм [с]	[ш]=[с] свистящий паросигма- тизм	+	межзубный ламбдацизм [л]
3	Т. Ирина	[ш]=[с] смешение	[ш]=[с] смешение	отсутствие звука	+
4	А. Иван	+	[ш]=[с], [ж]=[з] свистящий паросигма- тизм	[р]=[л] пароротацизм	+
5	Б. Саша	межзубный сигматизм [ц]	[ш]=[с], [ж]=[з] свистящий паросигма- тизм	горловой ротацизм	+
6	С. Костя	межзубный сигматизм [с]	[ш]=[с] м/з, [ж]=[з] [щ]=[с'] свистящий паросигма- тизм	отсутствие звука	[л]=[л'], [в], [j] пароламб- дацизм
7	Н.Кристина	+	[ш]=[ф] губно-зубной сигматизм	отсутствие звука	+
8	Г.Вероника	+	[ш]=[с], [ж]=[з] свистящий паросигма- тизм	[р]=[л] пароротацизм	+
9	С. Руслан	+	свистящий сигматизм [ш], [ж]	[р]=[л] пароротацизм	межзубный ламбдацизм [л]
10	Б.Дима	[с]=[ш] [з]=[ж] шипящий паросигма- тизм	+	горловой ротацизм	межзубный ламбдацизм [л]
11	О. Кирилл	+	[ш]=[с][ж]=[з] , [щ]=[с'] свистящий паросигма- тизм	[р]=[л] [р']=[л'] пароротацизм	межзубный ламбдацизм [л]

12	С.Данил	+	[ш]=[с][ж]=[з] [щ]=[с'] свистящий паросигма- тизм	отсутствие звука	губно-зубной ламбда- цизм[л]
13	Г. Матвей	[з]=[с][з']=[с'] [ц]=[с] свистящий паросигма- тизм	[ш]=[с], [ж]=[с] свистящий паросигма- тизм	горловой ротацизм, [р']-[л'] пароротацизм	+
14	Е. Рустам	[з]=[с] свистящий паросигма- тизм	[ш]=[с], [ж]=[с], [ч]=[с'] свистящий паросигма- тизм	[р]=[л] [р']=[л'] пароротацизм	+
15	Ш. Ульяна	+	[ч]=[с'], [щ]=[с'] свистящий паросигма- тизм	йотированный звук [р] [р']отсутст- вует	[л] в норме [л'] – отсутствует
16	М. Женя	+	[ш]=[с], [ж]=[з], [щ]=[с'] свистящий паросигма- тизм	отсутствие звука	+

Таблица 8

Оценка нарушений звукопроизношения у детей с легкой степенью  
псевдобульбарной дизартрии

№	Ф. Имя ребенка	Свистящие	Шипящие	Сонорные		Средний балл
				[р]	[л]	
1	П. Тимофей	2	4	3	3	3
2	К. Наташа	3	2	4	3	3
3	Т. Ирина	2	2	1	4	2,2
4	А. Иван	4	2	2	4	3
5	Б. Саша	3	2	3	4	3
6	С. Костя	3	2	1	2	2
7	Н. Кристина	4	3	1	4	3
8	Г. Вероника	4	2	2	4	3
9	С. Руслан	4	3	2	3	3
10	Б. Дима	2	4	3	3	3
11	О. Кирилл	4	2	2	3	2,8
12	С. Данил	4	2	1	3	2,5
13	Г. Матвей	2	2	2	4	2,5
14	Е. Рустам	2	2	2	4	2,5
15	Ш. Ульяна	4	2	1	2	2,3
16	М. Женя	4	2	1	4	2,8

Таблица 9

## Показатели обследования просодики

№	Ф. Имя ребенка	Голос	Мелодико-интонационная сторона речи	Дыхание	Средний балл
1	П. Тимофей	3	3	3	3
2	К. Наташа	2	3	2	2,3
3	Т. Ирина	2	2	3	2,3
4	А. Иван	2	3	2	2,3
5	Б. Саша	2	3	2	2,3
6	С. Костя	2	2	2	2
7	Н. Кристина	2	3	3	2,7
8	Г. Вероника	2	2	2	2
9	С. Руслан	3	3	3	3
10	Б. Дима	3	3	3	3
11	О. Кирилл	3	3	2	2,7
12	С. Данил	2	2	2	2
13	Г. Матвей	3	3	2	2,7
14	Е. Рустам	2	2	3	2,3
15	Ш. Ульяна	2	2	3	2,3
16	М. Женя	2	2	3	2,3

Таблица 10

## Результаты исследования фонематического слуха

№	Ф. Имя ребенка	1	2	3	4	5	Средний балл
1	П. Тимофей	3	2	3	2	3	2,6
2	К. Наташа	2	1	2	2	3	2
3	Т. Ирина	2	1	2	2	2	1,8
4	А. Иван	3	2	3	3	2	2,6
5	Б. Саша	1	2	2	1	2	1,6
6	С. Костя	1	1	2	1	2	1,4
7	Н. Кристина	2	2	2	2	2	2
8	Г. Вероника	2	2	3	2	3	2,4
9	С. Руслан	3	2	2	2	2	2,2
10	Б. Дима	3	2	3	2	3	2,6
11	О. Кирилл	3	2	3	3	3	2,8
12	С. Данил	2	2	2	2	2	2
13	Г. Матвей	2	2	2	2	3	2,2
14	Е. Рустам	2	2	2	3	3	2,6
15	Ш. Ульяна	2	2	2	2	3	2,4
16	М. Женя	2	2	3	2	3	2,4

Таблица 11

## Результаты исследования фонематического восприятия

№	Ф. Имя ребенка	1	2	3	4	5	Средний балл
1	П. Тимофей	3	2	3	2	3	2,6
2	К. Наташа	2	2	3	2	3	2,4
3	Т. Ирина	2	2	3	2	2	2,2
4	А. Иван	2	2	2	2	2	2
5	Б. Саша	1	1	2	2	2	1,6
6	С. Костя	1	1	2	1	2	1,4
7	Н. Кристина	2	2	2	2	2	2
8	Г. Вероника	2	1	2	2	2	1,8
9	С. Руслан	2	2	3	2	3	2,4
10	Б. Дима	3	2	3	2	3	2,6
11	О. Кирилл	1	1	3	2	3	2
12	С. Данил	1	1	2	2	2	1,6
13	Г. Матвей	1	1	3	2	3	2
14	Е. Рустам	1	1	3	2	3	2
15	Ш. Ульяна	1	1	3	2	2	1,8
16	М. Женя	1	1	2	2	3	1,8

Таблица 12

## Общее количество баллов по результатам обследования

№	Ф.И.ребенка	1	2	3	4	5	6	7	Общий балл
1.	П. Тимофей	3,1	3,1	2,6	3	3	2,6	2,6	20
2.	К. Наташа	2,9	2,8	2	3	2,3	2	2,4	17,4
3.	Т. Ирина	2,9	2,8	2,2	2,2	2,3	1,8	2,2	16,4
4.	А. Иван	2,6	3	2,2	3	2,3	2,6	2	17,7
5.	Б. Саша	2	2,4	1,6	3	2,3	1,6	1,6	14,5
6.	С. Костя	1,9	2,1	1,5	2	2	1,4	1,4	12,3
7.	Н. Кристина	2,1	2,8	2,1	2,7	2,7	2	2	16,4
8.	Г. Вероника	2,6	2,8	2,2	3	2	2,4	1,8	16,8
9.	С. Руслан	2,8	3,3	2,2	2,7	3	2	2,4	18,4
10.	Б. Дима	2,8	3	2,5	3	3	2,6	2,6	19,5
11.	О. Кирилл	2,4	2	2,4	2,8	2,7	2,8	2	17,9
12.	С. Данил	1,9	2	2,3	2,5	2	2	1,6	14,3
13.	Г. Матвей	2	2,4	2,3	2,5	2,7	2,2	2	16,1
14.	Е. Рустам	2,8	2,8	2,5	2,5	2,3	2,6	2	17,5
15.	Ш. Ульяна	2,4	2,5	2,3	2,3	2,3	2,4	1,8	16
16.	М. Женя	2,4	2,5	2,4	2,8	2,3	2,4	1,8	16,6
Общий балл		39,2	43,1	35,3	43	39,3	32,8	32,4	

1 – исследование общей моторики, 2 – исследование мелкой моторики, 3- исследование моторики артикуляционного аппарата, 4 – исследование звукопроизношения, 5 - исследование просодики, 6 - исследование фонетического слуха, 7- исследование фонематического восприятия.

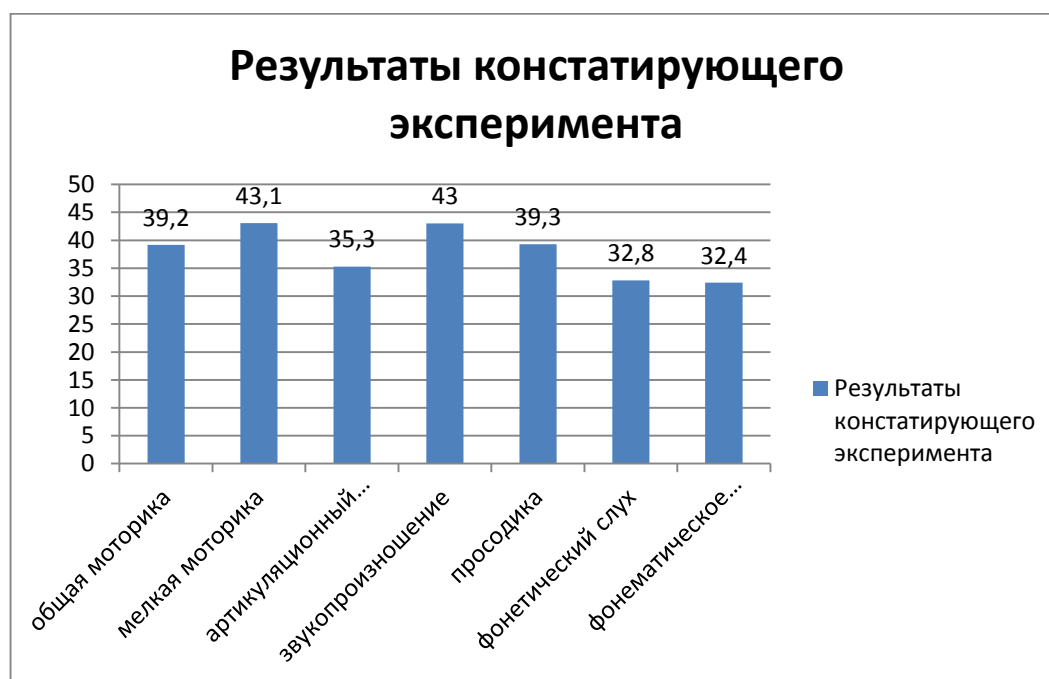


Рис.1



Таблица 13

## Результаты исследования общей моторики

№	Фамилия Имя ребенка	Исследование двигательной памяти и переключа- емости движений		Исследова- ние статической координаци и движений		Исследова- ние динами- ческой координа- ции движений		Исследова- ние простран- ственной организа- ции		Средний балл	
										Конст. эксп.	Контр. эксп.
		1	2	1	2	1	2	1	2		
Экспериментальная группа детей											
1.	Т. Ирина	4	4	3	3	4	4	4	4	2,9	3,8
2.	Б. Саша	4	4	3	4	4	3	4	4	2	3,8
3.	С. Костя	4	3	3	2	3	4	4	3	1,9	3,3
4.	Н. Кристина	4	4	3	3	4	3	4	3	2,1	3,5
5.	С. Данил	4	4	2	2	3	3	3	3	1,9	3
6.	Г. Матвей	4	4	3	3	3	3	4	4	2	3,5
7.	Ш. Ульяна	4	4	2	3	4	3	4	4	2,4	3,5
8.	М. Женя	4	4	3	3	4	4	4	4	2,4	3,8
Средний балл										2,2	3,5
Контрольная группа детей											
9.	П. Тимофей	4	4	3	3	4	4	4	4	3,1	3,8
10.	К. Наташа	4	4	3	3	4	4	4	4	2,9	3,8
11.	А. Иван	4	4	3	3	4	4	4	4	2,6	3,8
12.	Г. Вероника	4	4	3	2	3	3	4	4	2,6	3,4
13.	С. Руслан	4	4	3	3	3	4	4	4	2,8	3,6
14.	Б. Дима	4	4	3	3	4	4	4	4	2,8	3,8
15.	О. Кирилл	4	4	3	2	4	3	4	3	2,4	3,4
16.	Е. Рустам	4	4	3	3	3	3	4	4	2,8	3,5
Средний балл										2,8	3,6

Таблица 14

## Результаты исследования мелкой моторики

№	Фамилия Имя ребенка	Исследование статической координации движений				Исследование динамической координации движений				Средний балл	
		1	2	3	4	1	2	3	4	Конст. экспер.	Контр. экспер.
Экспериментальная группа детей											
1.	Т. Ирина	4	4	4	4	4	3	3	4	2,8	3,8
2.	Б. Саша	4	4	3	4	4	4	3	3	2,4	3,6
3.	С. Костя	4	4	3	3	3	4	4	3	2,1	3,5
4.	Н. Кристина	4	4	4	3	4	4	3	3	2,8	3,6
5.	С. Данил	4	4	3	3	3	3	4	3	2	3,4
6.	Г. Матвей	4	3	3	4	4	4	3	3	2,4	3,5
7.	Ш. Ульяна	4	4	3	4	4	4	3	3	2,5	3,6
8.	М. Женя	4	3	3	4	4	4	3	3	2,5	3,5

Продолжение таблицы 14

Средний балл										2,4	3,6
Контрольная группа детей											
9.	П. Тимофей	3	4	4	4	3	4	4	4	3,1	3,8
10.	К. Наташа	4	4	3	4	4	3	4	3	2,8	3,6
11.	А. Иван	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3,8
12.	Г. Вероника	4	4	3	3	4	4	4	4	2,8	3,8
13.	С. Руслан	4	4	4	4	4	3	3	4	3,3	3,8
14.	Б. Дима	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3,6
15.	О. Кирилл	4	4	4	3	4	4	4	3	2,8	3,8
16.	Е. Рустам	4	3	3	4	4	4	4	4	2,8	3,8
Средний балл										2,9	3,8

Таблица 15

### Результаты исследования двигательных функций артикуляционного аппарата

№	Фамилия Имя ребенка	Исследование статической координации движений языка			Исследование двигательных функций губ			Исследование двигательных функций нижней челюсти			Средний балл	
											Конст. экс.	Конст. экс.
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Экспериментальная группа детей												
1.	Т. Ирина	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2,3	2,9
2.	Б. Саша	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2,8
3.	С. Костя	3	2	2	3	3	2	3	3	2	1,7	2,6
4.	Н. Кристина	3	2	3	4	3	3	3	3	3	2,1	3
5.	С. Данил	3	3	3	4	3	3	3	3	2	2,4	2,9
6.	Г. Матвей	3	3	3	4	3	3	3	3	2	2,4	2,9
7.	Ш. Ульяна	4	3	3	4	3	2	3	3	3	2,4	3,1
8.	М. Женья	4	3	3	3	3	3	3	4	3	2,7	3,2
Средний балл											2,3	2,9
Контрольная группа детей												
9.	П. Тимофей	4	4	3	4	4	3	4	3	3	2,8	3,6
10.	К. Наташа	4	3	3	3	3	3	3	2	3	2,1	3
11.	А. Иван	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2,4	2,9
12.	Г. Вероника	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2,2	3,1
13.	С. Руслан	4	3	3	4	3	3	3	3	4	2,2	3,3
14.	Б. Дима	4	4	3	4	3	3	3	3	3	2,8	3,3
15.	О. Кирилл	3	3	3	4	3	3	3	3	3	2,7	3,1
16.	Е. Рустам	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2,8	3,3
Средний балл											2,5	3,2

Таблица 16

Результаты исследования кинетической основы движений  
артикуляционного аппарата

№	Фамилия Имя ребенка	Исследование статической координации движений языка			Исследование двигательных функций губ			Исследование двигательных функций нижней челюсти			Средний балл	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	Конст. экс.	Контр экс.
Экспериментальная группа детей												
1.	Т. Ирина	3	2	3	4	3	3	3	3	2	1,7	2,9
2.	Б. Саша	3	2	2	3	2	2	4	3	1	1,3	2,4
3.	С. Костя	2	2	1	3	2	2	3	3	1	1,3	2,1
4.	Н. Кристина	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2,1	2,7
5.	С. Данил	2	2	2	3	3	2	3	3	1	1,8	2,3
6.	Г. Матвей	2	2	2	4	3	2	3	3	2	2,1	2,6
7.	Ш. Ульяна	3	3	3	4	3	3	3	3	4	2,2	3,2
8.	М. Женя	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2,2	3
Средний балл											1,8	2,7
Контрольная группа детей												
9.	П. Тимофей	3	3	3	4	2	3	4	3	3	2,3	3,1
10.	К. Наташа	3	3	2	4	2	2	3	3	4	1,7	2,9
11.	А. Иван	3	3	3	4	2	3	4	3	3	2,1	3,1
12.	Г. Вероника	4	3	3	3	3	3	3	2	3	2,1	3
13.	С. Руслан	3	3	3	4	3	4	4	3	3	2,1	3,3
14.	Б. Дима	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2,2	3,2
15.	О. Кирилл	3	2	3	3	3	2	3	3	3	1,9	2,8
16.	Е. Рустам	3	2	3	4	4	3	4	3	3	2,3	3,2
Средний балл											2	3,1

Таблица 17

Результаты исследования кинестетической основы движений  
артикуляционного аппарата

№	Фамилия Имя ребенка	Исследование ощущений движения губ		Исследование ощущений движения языка		Исследование ощущений формы языка		Средний балл	
								Конст. экс.	Контр. экс.
		1	2	1	2	1	2		
Экспериментальная группа детей									
1.	Т. Ирина	4	4	3	4	2	3	2,5	3,3
2.	Б. Саша	3	3	3	3	2	3	1,6	2,8
3.	С. Костя	4	3	3	3	2	2	1,6	2,8
4.	Н. Кристина	4	4	2	3	2	2	2,2	2,8
5.	С. Данил	3	3	2	3	2	3	2,2	2,7
6.	Г. Матвей	3	3	3	3	3	2	2,5	2,8
7.	Ш. Ульяна	3	3	3	3	2	3	2	2,8
8.	М. Женя	2	3	3	3	3	3	2,3	2,8

## Продолжение таблицы 17

Средний балл								2,1	2,9
Контрольная группа детей									
9.	П. Тимофей	4	4	3	3	3	3	2,6	3,3
10.	К. Наташа	4	4	2	4	3	2	2,2	3,3
11.	А. Иван	4	3	3	3	2	3	2,2	3
12.	Г. Вероника	4	4	2	3	2	3	2,2	3
13.	С. Руслан	3	3	3	4	3	2	2,2	3
14.	Б. Дима	4	4	4	4	3	3	2,6	3,7
15.	О. Кирилл	4	4	3	3	3	2	2,5	3,2
16.	Е. Рустам	4	3	3	3	3	2	2,5	3
Средний балл								2,4	3,2

Таблица 18

Итоги обследования моторики артикуляционного аппарата  
(средний балл)

№	Фамилия Имя ребенка	Исследование двигательных функций	Исследование кинетиической основы движений	Исследование кинететической основы движений	Средний балл	
					Конст. экс.	Контр. экс.
Экспериментальная группа детей						
1.	Т. Ирина	2,9	2,9	3,3	2,2	3
2.	Б. Саша	2,8	2,4	2,8	1,6	2,7
3.	С. Костя	2,6	2,1	2,8	1,5	2,5
4.	Н. Кристина	3	2,7	2,8	2,1	2,8
5.	С. Данил	2,9	2,3	2,7	2,3	2,6
6.	Г. Матвей	2,9	2,6	2,8	2,3	2,7
7.	Ш. Ульяна	3,1	3,2	2,8	2,3	3,4
8.	М. Женья	3,2	3	2,8	2,4	3
Средний балл					2,1	2,8
Контрольная группа детей						
9.	П. Тимофей	3,6	3,1	3,3	2,6	3,3
10.	К. Наташа	3	2,9	3,3	2	3
11.	А. Иван	2,9	3,1	3	2,2	3
12.	Г. Вероника	3,1	3	3	2,2	3
13.	С. Руслан	3,3	3,3	3	2,2	3,2
14.	Б. Дима	3,3	3,2	3,7	2,5	3,4
15.	О. Кирилл	3,1	2,8	3,2	2,4	3
16.	Е. Рустам	3,3	3,2	3	2,5	3,2
Средний балл					2,3	3,1

Характеристика нарушений звукопроизношения у обследованных  
детей

№	Ф. Имя ребенка	Свистящие	Шипящие	Сонорные	
				[р]	[л]
1	П.Тимофей	+	+	горловой ротацизм	+
2	К. Наташа	+	[ш]=[с] свистящий паросигма- тизм	+	межзубный ламбдацизм [л]
3	Т. Ирина	+	+	отсутствие звука	+
4	А. Иван	+	+	[р]=[л] Пароротацизм	+
5	Б. Саша	+	[ж]=[з] свистящий паросигма- тизм	горловой ротацизм	+
6	С. Костя	+	[ш]=[с], [ж]=[з], [щ]=[с'] свистящий паросигма- тизм	отсутствие звука	[л]=[л'], [в], [j] Пароламбдац изм
7	Н.Кристина	+	[ш]=[ф] губно-зубной сигматизм	отсутствие звука	+
8	Г.Вероника	+	+	[р]=[л] Пароротацизм	+
9	С. Руслан	+	+	[р]=[л] Пароротацизм	межзубный ламбдацизм [л]
10	Б.Дима	+	+	горловой ротацизм	+
11	О. Кирилл	+	+	[р]=[л] [р']=[л'] Пароротацизм	межзубный ламбдацизм [л]
12	С.Данил	+	[ж]=[з], [щ]=[с'] свистящий паросигма- тизм	отсутствие звука	губно-зубной ламбдацизм [л]
13	Г. Матвей	+	[ш]=[с], [ж]=[с] свистящий паросигма- тизм	горловой ротацизм, [р']-[л']	+

Продолжение таблицы 19

14	Е. Рустам	+	[ш]=[с], [ж]=[с], [ч]=[с'] свистящий паросигма- тизм	[р]=[л] [р']=[л'] Пароротацизм	+
15	Ш. Ульяна	+	+	йотированный звук [р] [р'] – отсутствует	[л] в норме [л'] – отсутствует
16	М. Женя	+	[ж]=[з], [ш]=[с'] свистящий паросигма- тизм	отсутствие звука	+

Таблица 20

№	Ф. Имя ребенка	Свистящие	Шипящие	Сонорные		Средний балл	
				[р]	[л]	Конст. эксп.	Контр. эксп.
Экспериментальная группа детей							
1	Т. Ирина	4	4	1	4	2,2	3,3
2	Б. Саша	4	2	3	4	3	3,3
3	С. Костя	4	2	1	2	2	2,3
4	Н. Кристина	4	3	1	4	2,7	3
5	С. Данил	4	2	1	3	2,5	2,5
6	Г. Матвей	4	2	2	4	2,5	3
7	Ш. Ульяна	4	4	3	3	2,3	3,5
8	М. Женя	4	2	1	4	2,8	2,8
Средний балл						2,5	3
Контрольная группа детей							
9	П. Тимофей	4	4	3	4	3	3,8
10	К. Наташа	4	2	4	3	3	3,3
11	А. Иван	4	4	2	4	3	3,5
12	Г. Вероника	4	4	2	4	3	3,5
13	С. Руслан	4	4	2	3	2,7	3,3
14	Б. Дима	4	4	3	4	3	3,8
15	О. Кирилл	4	4	2	3	2,8	3,3
16	Е. Рустам	4	2	2	4	2,5	3
Средний балл						3	3,4

Таблица 21

## Показатели обследования просодики

№	Ф. Имя ребенка	Голос	Мелодико- интонационная сторона речи	Дыхание	Средний балл	
					Конст. эксп.	Контр. эксп.
Экспериментальная группа						
1	Т. Ирина	3	4	4	2,3	3,6
2	Б. Саша	3	3	3	2,3	3
3	С. Костя	2	3	3	2	2,6
4	Н. Кристина	3	4	4	2,7	3,6
5	С. Данил	2	3	3	2	2,6
6	Г. Матвей	3	3	4	2,7	3,3
7	Ш. Ульяна	3	3	4	2,3	3,3
8	М. Женя	4	3	4	2,3	3,6
Средний балл					2,3	3,2
Контрольная группа						
9	П. Тимофей	4	4	4	3	4
10	К. Наташа	3	4	4	2,3	3,6
11	А. Иван	3	4	3	2,3	3,3
12	Г. Вероника	2	3	4	2	3
13	С. Руслан	4	4	4	3	4
14	Б. Дима	4	4	4	3	4
15	О. Кирилл	4	3	4	2,7	3,6
16	Е. Рустам	2	3	3	2,3	2,6
Средний балл					2,6	3,5

Таблица 22

## Результаты исследования фонематического слуха

№	Ф. Имя ребенка	1	2	3	4	5	Средний балл	
							Конст. эксп.	Контр. эксп.
Экспериментальная группа детей								
1	Т. Ирина	4	3	4	3	4	1,8	3,6
2	Б. Саша	2	2	3	3	4	1,6	2,8
3	С. Костя	2	2	3	2	3	1,4	2,4
4	Н. Кристина	3	3	3	4	4	2	3,4
5	С. Данил	2	2	3	3	3	2	2,6
6	Г. Матвей	2	2	3	2	4	2,2	2,6
7	Ш. Ульяна	2	2	3	3	4	2,4	2,8
8	М. Женя	2	2	3	3	4	2,4	2,8
Средний балл							2	2,8
Контрольная группа детей								
9	П. Тимофей	4	3	4	4	4	2,6	3,8
10	К. Наташа	3	3	3	4	4	2	3,4
11	А. Иван	3	4	3	3	4	2,6	3,4
12	Г. Вероника	2	2	3	3	3	2,4	2,6
13	С. Руслан	3	3	4	4	4	2	3,6
14	Б. Дима	4	2	4	3	4	2,6	3,4
15	О. Кирилл	2	2	3	2	3	2,8	2,4
16	Е. Рустам	2	2	3	4	3	2,6	2,8
Средний балл							2,5	3,2

Таблица 23

## Результаты исследования фонематического восприятия

№	Ф. Имя ребенка	1	2	3	4	5	Средний балл	
							Конст. эксп.	Контр. эксп.
Экспериментальная группа детей								
1	Т. Ирина	2	2	4	3	4	2,2	3
2	Б. Саша	2	2	3	2	3	1,6	2,4
3	С. Костя	2	2	3	2	3	1,4	2,4
4	Н. Кристина	3	2	4	3	4	2	3,2
5	С. Данил	2	2	2	2	3	1,6	2,2
6	Г. Матвей	2	2	4	3	4	2	3
7	Ш. Ульяна	3	2	4	3	4	1,8	3,2
8	М. Женя	2	2	4	3	4	1,8	3
Средний балл							2	2,8
Контрольная группа детей								
9	П. Тимофей	3	2	4	3	4	2,6	3,2
10	К. Наташа	3	2	4	3	4	2,4	3,2
11	А. Иван	2	2	4	3	4	2	3
12	Г. Вероника	2	2	4	2	4	1,8	2,8
13	С. Руслан	3	2	4	3	4	2,4	3,2
14	Б. Дима	3	2	4	3	4	2,6	3,2
15	О. Кирилл	2	2	3	3	3	2	2,6
16	Е. Рустам	2	2	3	3	3	2	2,6
Средний балл							2,4	3



Таблица 24

## Общий балл за выполнение всех разделов

№	Ф. Имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	Общий балл	
									Конст. эксп.	Контр. эксп.
Экспериментальная группа детей										
1	Т. Ирина	3,8	3,8	3	3,3	3,6	3,6	3	16,4	24,1
2	Б. Саша	3,8	3,6	2,7	3,3	3	2,8	2,4	14,5	21,6
3	С. Костя	3,3	3,5	2,5	2,3	2,6	2,4	2,4	12,3	19
4	Н. Кристина	3,5	3,6	2,8	3	3,6	3,4	3,2	16,4	23,1
5	С. Данил	3	3,4	2,6	2,5	2,6	2,6	2,2	14,3	19,8
6	Г. Матвей	3,5	3,5	2,7	3	3,3	2,6	3	16,1	21,6
7	Ш. Ульяна	3,5	3,6	3,4	3,5	3,3	2,8	3,2	16	23,3
8	М. Женя	3,8	3,5	3	2,8	3,6	2,8	3	16,6	22,5
Средний балл									15,3	21,9
Контрольная группа детей										
9	П. Тимофей	3,8	3,8	3,3	3,8	4	3,8	3,2	20	25,7
10	К. Наташа	3,8	3,6	3	3,3	3,6	3,4	3,2	17,4	23,9
11	А. Иван	3,8	3,8	3	3,5	3,3	3,4	3	17,7	23,8
12	Г. Вероника	3,4	3,8	3	3,5	3	2,6	2,8	16,8	22,1
13	С. Руслан	3,6	3,8	3,2	3,3	4	3,6	3,2	18,4	24,7
14	Б. Дима	3,8	3,6	3,4	3,8	4	3,4	3,2	19,5	25,2
15	О. Кирилл	3,4	3,8	3	3,3	3,6	2,4	2,6	17,9	22,1
16	Е. Рустам	3,5	3,8	3,2	3	2,6	2,8	2,6	17,5	21,5
Средний балл									18,2	23,6

1 – исследование общей моторики, 2 – исследование мелкой моторики, 3- исследование моторики артикуляционного аппарата, 4 – исследование звукопроизношения, 5- исследование просодики, 6- исследование фонетического слуха, 7- исследование фонематического восприятия.

### Экспериментальная группа детей

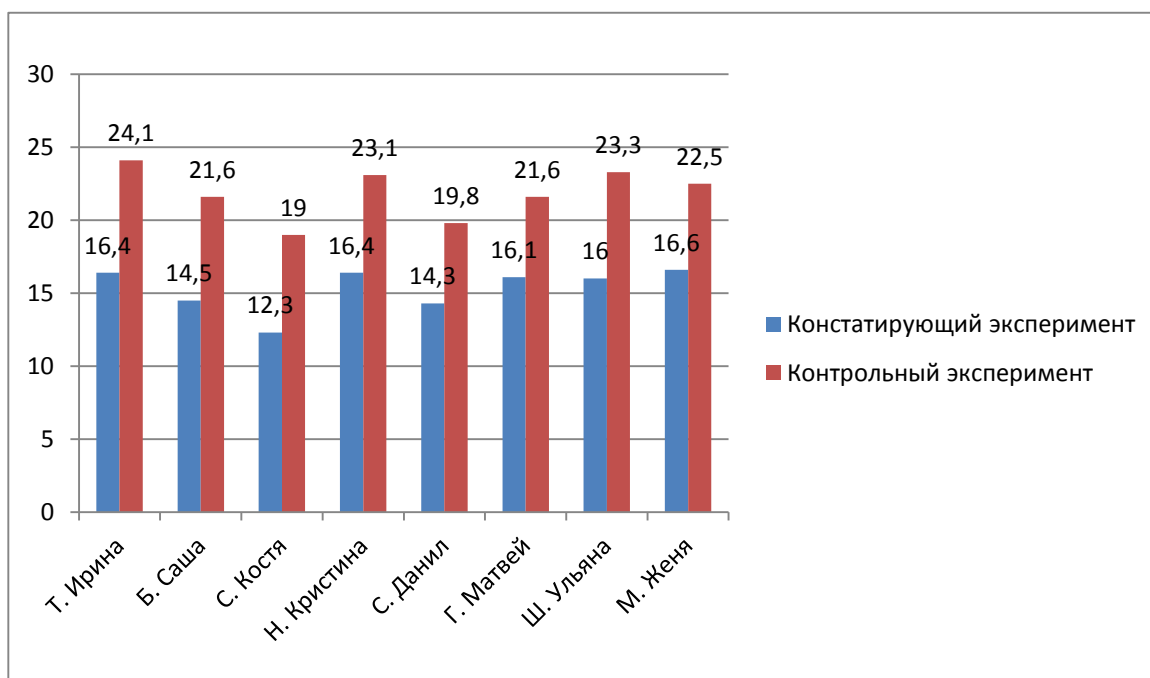


Рис.2

### Контрольная группа детей

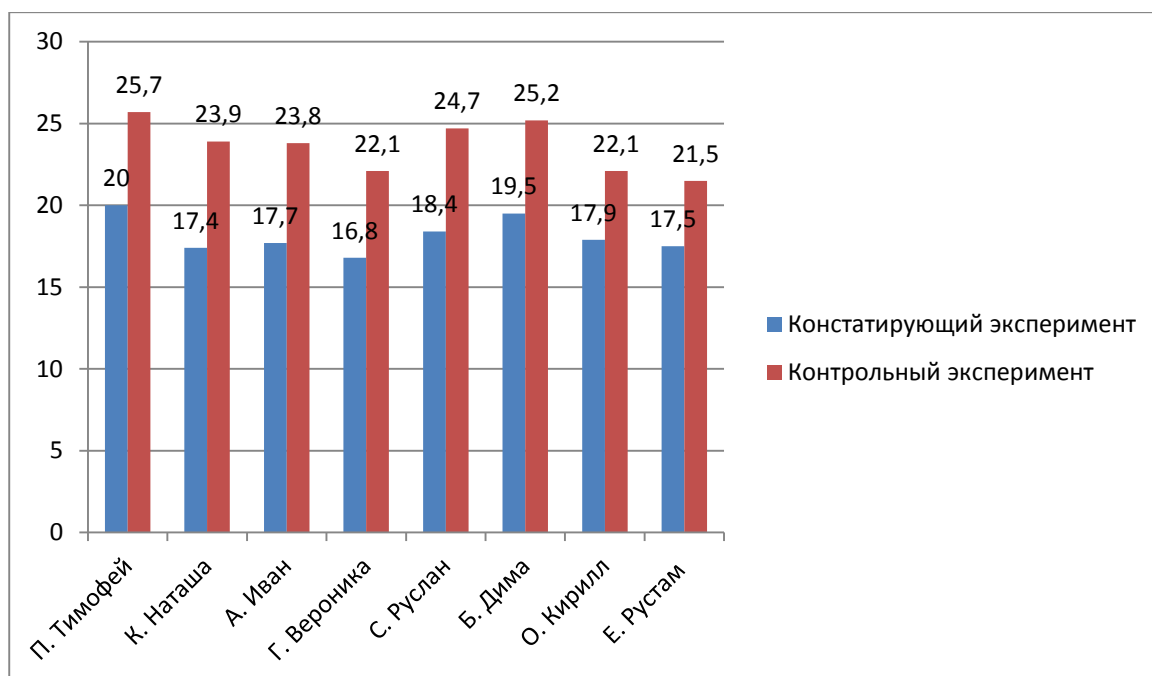


Рис.3

# Речевая карта

## I. Общие сведения.

Содержание вопроса	
ФИО	Сычев Константин Владимирович
Дата рождения	27.06.2009г.
Домашний адрес	П.Шамары ул.Кирова 128
Заключение психоневролога	РЦОН, дизартрия
Состояние органов слуха и носоглотки	Гипертрофия небных миндалин
Данные окулиста	Здоров
Посещал ли дошкольное учреждение	Ранее не посещал. Поступил в старшую группу, в возрасте 5 лет.
Посещает ли спец школу	Нет
Краткая характеристика ребенка по данным педагогических наблюдений	Ребенок поступил очень стеснительным, закрытым от окружающих, плохо разговаривал, играл в одиночестве.
Данные о родителях	Сычева Наталья Александровна 2.04.1979 Сычев Владимир Николаевич 20.04.1972
Общий анамнез - от какой беременности - характер беременности - течение родов - рост и вес при рождении - на какие сутки выписан из роддома - вскармливание - особенности питания - перенесенные заболевания	От 2 беременности Беременность протекала в норме Роды стимулированные Рост – 52см., вес – 2930г На 7 сутки Грудное Сосал грудь медленно, вяло. До двух лет не мог отказаться от груди.
Раннее психомоторное развитие - когда стал держать голову - когда стал самостоятельно садиться, ходить - когда появились зубы -поведение ребенка до года	В 3-4 мес. В 6 мес., 1,1 мес В 3 мес. Спокойное, спал по 6 раз в день.
Речевой анамнез: - гуление, лепет - первые слова, фразы - как шло развитие речи - с какого времени замечено нарушение речи - занимался ли с логопедом - характеристика речи в настоящий момент	К 4 месяцам, к 7 месяцам. После года. Медленно. Долго говорил лишь отдельными словами. До 4 лет говорил мало, короткими фразами. До поступления в сад (т.е. до 5 лет) с логопедом не занимался. Речь смазанная, плохо понятна для окружающих.

Выводы: Анамнез отягощенный. Натальный и постнатальный периоды протекали с отклонениями.

## II. Обследование состояния общей моторики.

Прием	Содержание задания	
1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб	а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед. В стороны, на пояс б) повторите за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного – «запретного» движения	Ребенок не точно выполняет движения.  Вначале ошибается, после повторного просмотра выполняет правильно.
2. Исследование произвольного торможения движений	маршировать и остановиться внезапно по сигналу	Выполняет правильно
3. Исследование статической координации движений	а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения 5 секунд по 2 раза для каждой ноги б) стоять с закрытыми глазами, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения 5 секунд.	Выполняет упражнение не точно. Ноги на одну линию установить не может. При помощи в установке ног, все равно устоять не может.  Не может устоять на одной ноге дольше 1 секунды.
4. Исследование динамической координации движений	а) маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках	Выполняет с ошибками. Чередование хлопка и шага не точное и в замедленном темпе.  Задание не выполняет. Присел только один раз и на полной ступне.
5. Исследование пространственной организации (по подражанию)	а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр	а) Требуется помощь взрослого. Путается в направлении движения.

	<p>из противоположного угла; повернуться на месте вокруг себя и поскаками передвигаться по кабинету, начиная движения справа</p> <p>б) то же выполнить слева</p> <p>в) по словесной инструкции проделать эти же задания</p>	<p>б) Неуверенность движений.</p> <p>в) По словесной инструкции ребенок выполняет движения не точно.</p>
6. Исследование темпа	<p>а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить</p> <p>б) письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе</p>	<p>Немного затрудняется в выполнении.</p> <p>Темп почти не убыстряется.</p>
7. Исследование ритмического чувства	<p>а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок (I II, III, III, IIII, I II III, IIIIIIIII)</p> <p>б) музыкальное эхо. Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т.д.), ребенок должен точно повторить услышанное.</p>	<p>Осуществляет правильный повтор лишь простого ритмического рисунка, с более сложными не справляется.</p> <p>Не может точно повторить ритмический рисунок.</p>
Объем движений не полный, самостоятельность выполнения движений затруднена, темп медленный, активность заторможена, движения скованные.		

Вывод: Имеются нарушения в развитии общей моторики.

### III. Обследование произвольной моторики пальцев рук.

Все предложенные задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции

<i>Содержание занятия</i>	
выполнить под счет 5-6 раз: -пальцы сжать в кулак - разжать - держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе - сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь - попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно	Не с первого раза выполняет правильно.  Выполняет неправильно.  Задание выполнить не может.
На обеих руках одновременно показать 2 и 3 пальцы, 2 и 5	Выполняет с ошибками, неуверенно. Требуется помощь.
На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и наоборот 3 на 2	Выполняет без ошибок лишь со второго раза.
Все вышеприведенные задания повторить по словесной инструкции	При выполнении по словесной инструкции путается.

Выводы: Моторика пальцев рук недостаточно развита. Объем движений не полный, движения скованные, неуверенные.

#### IV. Обследование артикуляционного аппарата.

1. Носогубные складки – слабо выражены, симметричны.
2. Рот – приоткрыт, присутствует саливация.
3. Губы – естественной толщины.
4. Зубы – ровные.
5. Прикус – норма.
6. Строение челюсти – норма.
7. Язык – неестественной толщины, напряженный.
8. Подъязычная уздечка – укороченная.
9. Маленький язычок – норма.
10. Мягкое небо – увеличение небных миндалин.
11. Твердое небо - норма.

**Выводы:** в строении артикуляционного аппарата наблюдается некоторые отклонения- язык толстый, напряженный, увеличены небные миндалины, уздечка укороченная, присутствует саливация.

#### Обследование моторики артикуляционного аппарата

Прием	Задание	
1. Исследование двигательной функции губ по словесной инструкции проводится после выполнения задания по показу	а) сомкнуть губы б) округлить губы при [О] - удержать позу в) вытянуть губы в трубочку при [У] - удержать позу г) «хоботок» д) растянуть губы в «улыбке» и удержать позу е) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы ё) опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п»	Выполняет правильно. Выполняет правильно, но не может удержать позу. Вытягивает недостаточно. Вытягивает недостаточно. «Улыбка» недостаточно растянута. Не выполняет. Выполняет правильно. Не выполняет. Выполняет правильно.
2. Исследование двигательной функции челюсти проводят вначале по показу, а	а) широко раскрыть рот, как при произнесении звука [А], и закрыть б) сделать движение нижней	Выполняет правильно, но удержать не может. Выполняет не правильно.

затем по словесной инструкции	<p>челюстью вправо</p> <p>в) сделать движение влево</p> <p>г) сделать движение нижней челюстью вперед</p>	<p>Выполняет не точно.</p> <p>Не выполняет.</p>
3. Исследование двигательных функций языка (исследование объема и качества движений языка) по показу и словесной инструкции	<p>а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5</p> <p>б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать, как в предыдущем задании, под счет от 1 до 5</p> <p>в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ</p> <p>г) высунуть язык «лопатой», «иголочкой»</p> <p>д) оттопырить правую, а затем левую щеку языком</p> <p>е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет от 1 до 5 и опустить к нижним зубам</p> <p>ё) закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на нижнюю губу</p> <p>ж) движение языком вперед-назад</p>	<p>Выполняет правильно, но не удерживает.</p> <p>Не выполняет.</p> <p>Выполняет с ошибками.</p> <p>«Иголочку» не выполнил, «лопатку» выполнил не удержав.</p> <p>Выполняет не точно.</p> <p>Заданную позу вверх выполнить не может.</p> <p>Выполняет с небольшим затруднением.</p> <p>Выполняет правильно.</p>
4. Исследование двигательной функции мягкого неба	<p>а) широко открыть рот и четко произнести звук «а»</p> <p>б) провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу</p> <p>в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи</p>	<p>Выполняет правильно.</p> <p>Небная занавеска активна.</p> <p>Выполняет правильно.</p>
5. Исследование продолжительности и силы выдоха	<p>а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.)</p> <p>б) поддувать пушинки, листок бумаги и т.п.</p>	<p>Выдох короткий, но сила выдоха достаточна для воспроизведения звучания инструмента.</p> <p>Выдох достаточный для поддувания, но короткий.</p>

Выводы: Подвижность органов артикуляционного аппарата недостаточна.

Испытывает затруднения в удержании заданной позы. Объем речевого выдоха нормальный, длительность выдоха недостаточна.



## Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата

Все предъявляемые формы вначале проводятся по показу, а затем по словесной инструкции при многократном повторении проводимого комплекса движений.

Содержание задания	
1. Оскалить зубы, высунуть язык, затем широко открыть рот	Выполняет правильно, но не в полном объеме.
2. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижних зубов (резцов), затем поднять кончик языка к верхним зубам (резцам) и положить на нижнюю губу	Выполняет не правильно.
3. Положить широкий язык на губу, загнуть кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот	«Чашечку» не выполняет правильно.
4. Широко раскрыть рот, как при звуке [А], растянуть губы в улыбку, вытянуть в трубочку	Затрудняется при последовательности выполнения.
5. Широко раскрыть рот, затем попросить полuzакрыть и закрыть его	Выполняет не правильно, сразу закрывает рот.
6. Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а - и - у», «у - и - а», «ка - па - та», «па - ка - та», «пла - плу - пло», «рал - лар - тар - тал», «скла - вма - здра»	Звуковые ряды повторяет правильно. В повторе слоговых рядов ошибается.

**Вывод:** Упражнения выполняет недостаточно правильно, движения вялые, пассивные, отмечается моторная напряженность, трудность в переключении с одного движения на другое.

### Обследование мимической мускулатуры.

<i>Прием</i>	<i>Задание</i>	
1. Исследование объема и качества движения мышц лба	а) нахмурить брови б) поднять брови в) наморщить лоб	Выполняет правильно. Выполняет не правильно. Не получается выполнить.
2. Исследование объема и качества движений мышц глаз	а) легко сомкнуть веки б) плотно сомкнуть веки в) закрыть правый глаз, затем левый г) подмигнуть	Выполняет правильно. Выполняет правильно. Выполняет не правильно. Выполняет не правильно.
3. Исследование объема и качества движений мышц щек	а) надуть левую щеку б) надуть правую щеку в) надуть обе щеки одновременно	Выполняет не правильно. Выполняет не правильно. Выполняет правильно.
4. Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз	выразить мимикой лица: а) удивление б) радость в) испуг г) грусть д) сердитое лицо	Удивление не удается. Выполняет правильно. Выполняет с затруднением. Выполняет не четко. Выполняет правильно.
5. Исследование символического праксиса проводят вначале по образцу, а затем по речевой инструкции	а) свист б) поцелуй в) улыбка г) оскал д) плевок е) цоканье	Свист выполнить не может. Выполняет не правильно. Выполняет правильно. Выполняет не точно. Выполняет правильно. Выполняет не правильно.

Вывод: Мимика не достаточно выразительна. Многие упражнения выполнить не удается.

## V. Обследование фонетической стороны речи.

### 1. Обследование произношения звуков.

#### Протокол обследования звукопроизношения.

Звук	Оптический раздражитель (картинка)	Речевая реакция на оптический раздражитель	Речевая реакция на акустический раздражитель (воспроизведение по слуху)	Употребление звука в собственной речи	Произношение звука		Характер нарушения произношения звука				Примечание
					Изолировано	В словах	Отсутствие	Искажение	Заменила	Смешение	
Гласные											
Ы	Дым Мышь Грибы	Пай Мыска Гибы	Дым Мыс Гибы	Из трубы идёт дым	Ы	ЫС ВЫ	-	-	-	-	
А	Аист Мак Игла	Аист Цеток Игойка	Аист Мак Игва	Касный мак	А	АС БА	-	-	-	-	
У	Утка Муха Кенгуру	Утка Муха Кенгуу	Утка Муха Кенгуу	Утка павает	У	УП КУ	-	-	-	-	
О	Осы Кот Окно	Оса Киска Окоско	Осы Кот Окно	Оса заетева в окно	О	ОК НО	-	-	-	-	
И	Ива Сливы Петухи	Деево Сивы Петухи	Ива Сивы Петухи	Сивы соспейи	И	ИС ТИ	-	-	-	-	
Согласные	Собака Колесо	Собака Койесо	Собака Койесо	Собака кусатся	С м/з	ОС СЫ	-	+ м/з	-	-	сигматизм

С	Колос	Ковос	Колёс								
С'	Сито Осень Гусь	Сито Осень Гусь	Сито Осень Гусь	Наступива осень	С'	ИСЬ С'Я	-	-	-	-	
З	Замок Коза Гвозди	Замок Коза Гозди	Замок Коза Гозди	Замок закыт	З	ИЗ ЗА	-	-	-	-	
З'	Земляника Газета	Ягоды Газета	Земяника Газета	Земяника кусная	З'	ИЗЬ З'Ю	-	-	-	-	
Ц'	Цветок Курица Огурец	Цеток Куица Огучик	Цеток Куица Огуец	Цеток на огуце	Ц	ЦА ЕЦ	-	-	-	-	
Ш	Шапка Кошка Мышь	Сапка Коска Мыска	Сапка Коска Мыс	Коска поймаля мыску	С м/з	АС СУ	-	-	+	-	Паро- сигма тизм
Ж	Жук Лыжи Лыжник	Зук Вызы Лизник	Зук Вызы Лизник	Зук зузит	З	ЗА ЗУ	-	-	+	-	Паро- сигма тизм
Ч	Чулок Очки Ключ	Носок Очки Кйюч	Чувок Очки Кйюч	У бабуски чуйки и очки	Ч	ЧИ ЮЧ	-	-	-	-	
Щ	Щетка Ящик Плащ	- Ясик Куйтка	Сётка Ясик Пвась	Зубная сётка	Сь	Сё ИСь	-	-	+	-	Паро- сигма тизм
Л	Лопата Пила Стол Волк	Вапата Пива Стой Войк	Вапата Пиля Стой Войк	У стова стоит стуй	В, Й, Ль	ОЙ ВА	-	-	+	-	Паро- ламбд ацизм
Л'	Лист	Лист	Лист	Койцо на	Ль=Й	АЙ	-	-	+	-	Паро-

	Билет Кольцо	Билет Койцо	Бийет Койцо	пайце		ЛЕ			[й]		ламбд ацизм
Р	Рыба Корова Топор	Ыба Каова Тапой	Ыба Каова Тапой	Ыба в уке			+	-	+[й]	-	Паро- ротац изм
Р'	Пряник Ремень Звери	Пяник Емень Звеи	Пяник Емень Звеи	Пяник в таейке			+	-	+[й]	-	Паро- ротац изм
П	Панама Платок Сноп	Панама Пваток Сноп	Панама Пваток Сноп	Я надей панаму	П	АП ПУ	-	-	-	-	
П'	Петух Ступеньки Цепь	Петух Ступеньки Цепь	Петух Ступеньки Цепь	Собака сидит на цепи	П'	ПЕ ИПЬ	-	-	-	-	
Д	Дом Дедушка Карандаш	Дом Дед Каандас	Дом Дедуска Каандас	Дедуска писет кайандасем	Д	ДО ЫД	-	-	-	-	
Г	Голова Нога Глаз	Говова Нога Гваз	Говова Нога Гваз	Гваза на голове	Г	ГЫ УГ	-	-	-	-	
Г'	Гитара	Гитаа	Гитаа		Г'	ГЕ ИГИ	-	-	-	-	
К	Кукла Рука Молоток	Куква Ука Мовоток	Куква Ука Мовоток	У куквы две уки	К	КЫ АК	-	-	-	-	
К'	Кепка Тапки	Кепка Тапки	Кепка Тапки	Касные тапки	К'	КЕ ИКИ	-	-	-	-	

Х	Халат Муха Хлеб Петух	Хават Муха Хйеб Петух	Хават Муха Хйеб Петух	Бевый хават	Х	ХЫ ОХ	-	-	-	-	
Х'	Орехи	Ойехи	Ойехи	Ойехи кусные	Х'	ХИ ИХЬ	-	-	-	-	
М	Мухомор Лампа Дом	Гиб Вампа Дом	Мухомой Вампа Дом	Мой дом	М	АМ МЫ	-	-	-	-	
Н	Нож Сани Лимон	Нозик Санки Йимон	Ноз Сани Йимон	Катася на санях	Н	ЭН НА	-	-	-	-	
Н'	Нитки Коньки Пень	Нитки Коньки Пень	Нитки Коньки Пень	Катася на коньках	Н'	НЯ ИНЬ	-	-	-	-	
В	Ворона Корова Гвозди	Птица Каова Гозди	Воона Каова Гозди	Каова ест таву	В	АВ ВЫ	-	-	-	-	
В'	Свинья Венок	Синья Венок	Синья Венок	Синьяхюкае т	В'	ВЕ ИВЬ	-	-	-	-	
Ф	Фартук Кофта Шкаф	Фатук Кофта Скаф	Фатук Кофта Скаф	Кофта висит в шкафу	Ф	АФ ФО	-	-	-	-	
Т	Туфли Котлеты Кот	Туфли Котеты Кот	Туфли Котеты Кот	Пестый кот	Т	ОТ ТА	-	-	-	-	
Т'	Телевизор Утюг	Тейевизой Утюг	Тейевизой Утюг	Гйадить утюгом	Т'	ГЕ ИГЬ	-	-	-	-	

Йотация	Ящик Юбка Яблоко Юла Ежик Елка	Ясик Юбка Ябоко Юва Език Ейка	Ясик Юбка Ябоко Юва Език Ейка	Ябоко йезит в ясике	Й	ЙА АЙ	-	-	-	-	
АЙ ЕЙ	Трамвай Лейка	Тамвай Йейка	Тамвай Йейка	Йейка с водой	АЙ ЕЙ	МАЙ ПЕЙ	-	-	-	-	
БЯ БЕ	Ружье Платье Свинья	Узье Пватье Синья	Узье Пватье Синья	У девочки пватье	БЯ БЕ	КБЯ МБЕ	-	-	-	-	

Выводы: Звукопроизношение не соответствует возрасту. межзубный сигматизм [с]; свистящий паросигматизм [ш]=[с] м/з, [ж]=[з], [щ]=[с']; отсутствуют звуки [р], [р']; замена звука [л] на [в], [л'] на [j].

## 2. Состояние просодики.

1. Голос – тихий, назализованный.
2. Темп – замедленный, затухающий.
3. Мелодико-интонационная сторона речи – маловыразительная.
4. Дыхание – выдох укороченный.

Вывод: просодическая сторона речи сформирована с отклонениями.

## VI. Обследование слоговой структуры.

Вид слоговой структуры слова	Оптический раздражитель (картинка)	Речевая реакция на оптический раздражитель	Речевая реакция на акустический раздражитель	Примечание
Односложные слова с закрытым слогом	Мак Дом Сыр	Цеток Дом Сый	Мак Дом сый	
Двусложные слова из 2-х прямых открытых слогов	Рука Роза Лапа	Ука Цеток Нога	Ука Оза Вапа	
Двусложные слова с 1-м закрытым слогом	Сахар Диван Забор	Сахай Диван Забой	Сахай Диван Забой	
Двусложные слова со стечением согласных в середине слова	Кукла Марка Утка Арбуз Карман	Куква Катинка Утка Айбуз Кутка	Куква Майка Утка Айбуз Кайман	
Односложные слова со стечением согласных в начале слова	Стол Стул Шкаф	Стой Стуй Скаф	Стой Стуй Скаф	
Односложные слова со стечением согласных в конце слова	Волк Тигр	Войк Тигй	Войк Тигй	
Двусложные слова со стечением согласных в начале слова	Трава Брови Книга	Тава Бови Кига	Тава Бови Кига	
Двусложные слова со стечением согласных в начале и середине слова	Клумба Клубника Гнездо	Цеты Ягоды Гездо	Кумба Кубника Гездо	Имеются нарушения.
Двусложные слова со стечением согласных в конце слова	Корабль Бинокль	Коабй Бинокй	Коабй Бинокй	
Трехсложные слова из 3-х	Панама Канава	Панама Канава	Панама Канава	



открытых слогов	Малина	Малина	Малина	
Трехсложные слова с последним закрытым слогом	Кошелек Пулемет Телефон	Косейек Пуйемер Тейефон	Косейек Пуйемер Тейефон	
Трехсложные слова со стечением согласных	Памятник Конфеты Винтовка Термометр Тракторист	Памятник Кофеты Питает Гадусик Тактой	Памятник Кофеты Витовка Теймомет Тактойит	Имеются нарушения.
Четырехсложные слова с открытыми слогами	Паутина Черепаша	Паутина Чееша	Паутина Чееша	
Многосложные слова из сходных звуков	Клубок Колобок Корзина Картина	Кубок Кавабок Кайзина кайтина	Квубок Кавобок Койзина Кайтина	

Для выявления негрубых нарушений слоговой структуры слова предлагаются для повторения следующие предложения:

Петя пьет горькое лекарство.

На перекрестке стоит милиционер.

Космонавт управляет космическим кораблем.

Петя пьет гойкой йекаво.

На пейетеске стоит мийциней.

Космавт упайет космичным койбьем.

Выводы: отмечается характер искажения слоговой структуры (упрощение и сокращение слогов, нарушение произношения многосложных слов со стечением согласных).

## VII. Обследование фонематического слуха.

<i>Содержание задания</i>	<i>Используемый речевой и наглядный материал</i>	<i>Ответы ребенка</i>	<i>Характер выполнения</i>
1.Опознавание фонем: а) подними руку, если услышишь гласный звук [О] среди других гласных	а, у, ы, о, у, а, о, ы, и	N	Фонему опознает.
б) хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук [К] среди других согласных	п, н, м, к, т, р	N	Путается в ответе.
2. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам: а) звонких и глухих	п-б, д-т, к-г, ж-ш, з-с, в-ф	N	Не все ответы дает точно.
б) шипящих и свистящих	с, з, щ, ш, ж, ч	N	Фонемы не различает.
в) соноров	р, л, м, н	N	Фонемы не различает.
3. Повторение за логопедом слогового ряда: а) со звонкими и глухими звуками	ДА-ТА, ТА-ДА-ТА, ДА-ТА-ДА, БА-ПА, ПА-БА-ПА, БА-ПА-БА, ША-ЖА, ЖА-ША-ЖА, СА-ЗА-СА, ЗА-СА-ЗА	ДА-ТА, ДА-ДА-ТА, ТА-ТА-ДА, БА-ПА, БА-БА-БА, БА-ПА-БА, СА-СА, ЗА-ЗА-ЗА	При повторении слогового ряда путается.
б) с шипящими и свистящими	СА-ША-СА, ШО-СУ-СА; СА-ША-ШУ, СА-ЗА-СА; ША-ША-ЧА, ЗА-ЖА-ЗА; ЖА-ЗА-ЖА	СА-СА-СА, СО-СО-СО, СА-ША-СУ, СА-ЗА-ЗА, СА-СА-, ЗА-ЗА-, ЗА-ЗА-ЗА	Выполняет неверно.
в) с сонорами	РА-ЛА-ЛА, ЛА-РА-ЛА	ЙА-ЙЯ-ВА, ВА-ВА-ВА	Повторяет неверно.
4. Выделение исследуемого звука	ЛА, КА, ЩА, СО, НЫ, МА, СУ, ЖУ,	N	Звук в слогах выделяет верно.

среди слогов. Подними руку, если услышишь слог со звуком [С]	СЫ, ГА, СИ		
5. Выделение исследуемого звука среди слов хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком [Ж]	лужа, рука, дорога, живот, молоток, жук, кровать, ножницы	Н	Звук в словах не выделяет.
6. Придумывание слов со звуком [З]		-	С заданием справляется лишь с помощью логопеда.
7. Определение наличия звука [Ш] в названии картинок	колесо, ящик, сумка, шапка, машина, чай- ник, лыжи, цапля, звезда	Койесо, ясик, сумка, масина, чайник, вызи, цапля, зезда	Звук в словах не выделяет.
8. Называние картинок и определение отличий в названиях	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	Бочка-почка Коза-коза Дом-дым	Картинки определяет верно, но определить отличия самостоятельно не может.
9. Определение места звука [Ч] в словах (начало, середина, конец)	чайник, ручка, мяч	Звук [Ч] определяет только в начале слова	Определяет лишь с помощью логопеда.
10. Раскладывание картинок в 2 ряда: в первый со звуком [С], во второй со звуком [Ш]	сом, шапка, машина, коса, автобус; кошка, пылесос, карандаш	Н	С заданием не справляется.

Вывод: Многие фонемы на слух не различает, определить место звука в слове самостоятельно не может.

### VIII. Обследование звукового анализа слова.

<i>Содержание задания</i>	<i>Используемый речевой и наглядный материал</i>	<i>Ответ ребенка</i>	<i>Характер выполнения</i>
1. Определить количество звуков в словах	ус, дом, роза, баран, ромашка	-	Определить количество звуков не может.
2. Выделить последовательно каждый звук в словах	мак, зонт, крыша, танкист, самолет	-	С заданием не справился.
3. Назвать первый ударный гласный звук	Оля, Юра, Аня, уши, осы, Яша	О, у, а, у, о, а	Допускает ошибки.
4. Определить последний согласный звук в словах	ус, кот, сыр, стакан, щенок, стол	У, т, -, к, к, с	Не верные ответы..
5. Выделить согласный звук из начала слова	сок, шуба, магазин, щука, чай	С, -, а, у, ч.	С заданием самостоятельно не справляется.
6. Назвать ударный гласный звук в конце слова	ведро, грибы, рука, чулки	Ви, и, а, и.	С заданием справляется не полностью.
7. Определить третий звук в слове и придумать слова, в которых бы этот звук стоял в начале, середине и конце	сосна	- - - -	Нет ответа.
8. Придумать слова, состоящие из 3 - 4 – 5 звуков		-	С заданием не справляется.
9. Назвать слова с 1 слогом, 2, 3, 4 слогами		-	С заданием не справляется.
10. Определить количество гласных и согласных в названных словах	Дым. Рак, шапка, огурец, помидор		Нет ответа.
11. Назвать второй, третий, пятый звуки в этих словах		-	С заданием не справляется.
12. Сравнить слова по звуковому составу. Отобрать картинки, названия которых отличаются лишь по 1	мак, бак, бык, рак, дом, стул, лук, сук, машина, корзина	-	Сравнить слова может с помощью. Картинки отобрал неверно.

звуку			
13. Сказать, в чем отличие этих слов	Оля - Коля, крыша - крыса	-	Не выполнил задание.
14. Переставить, заменить, добавить звуки или слоги, чтобы получилось новое слово	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос)	-	С заданием не справился.
15. Закончить слова	бара..., пету..., само...	Баан, петух, самок	Выполняет не все задания верно.
16. Объяснить смысл предложений	на грядке лук, за рекой зеленый луг	Йук астёт. Зелёный вук едят.	Не все ответы верные.

Вывод: Навыки звукового анализа сформированы недостаточно.

### IX. Обследование понимания речи.

<i>Содержание задания</i>	<i>Используемый речевой и наглядный материал</i>	<i>Ответ ребенка</i>	<i>Характер выполнения</i>
Обследование понимания номинативной стороны речи 1. Показ называемых предметов	называются окружающие ребенка предметы	N	Показывает предметы верно.
2. Узнавание предметов по описанию: «Покажи, чем чистят зубы»	ложка, очки, ключ, зубная щетка, гребешок	Вожка, очки, кйюч, щетка, рашеска	Показывает и называет хорошо знакомые предметы верно.
3. Предъявление «конфликтных» картинок (слов с близкими фонематическим звучанием). Ребенка просят показать картинку с вороной среди 2 картинок	картинки (ворона и ворота)	N	Выполняет верно.
4. Понимание действий, изображенных на картинках. Ребенок должен показать ту картинку, о которой говорит логопед.	1 девочка катается на коньках 2. девочка шьет 3. девочка читает 4. девочка поливает цветы	N	С заданием справляется.

<p>5. Понимание слов, обозначающих признаки: а) логопед предлагает сравнить предметные картинки и показать: где большой медведь, а где маленький, где длинный карандаш, а где короткий, тонкий - толстый (карандаш), узкая - широкая (лента), высокий - низкий (забор) б) игра «Пирамидка». Надень красное кольцо, желтое, синее, зеленое и т. д. в) покажи, где круглый стол, а где прямоугольный; где треугольный флажок, а где прямоугольный</p>	<p>1.большой и маленький медведь 2.толстый и тонкий карандаш 3.длинная и короткая лента 5.узкая и широкая лента 6.высокий и низкий забор</p> <p>Ирушечная пирамидка</p>	<p>N</p> <p>N</p> <p>N</p> <p>N</p> <p>N</p> <p>N</p> <p>N</p>	<p>Справляется с заданием.</p> <p>Выполняет верно.</p>
<p>6. Понимание пространственных наречий. Подними руки вверх, отведи в стороны и т.д.; повернись вправо, влево и т.д.</p>			<p>Путает право, лево, но с подсказкой с заданием справляется.</p>
<p>Обследование понимания предложений 1. Выполнение действий (2 - 3) в одной просьбе, предъявленной на слух в предложениях различной сложности</p>	<p>даются предложения: «Закрой, пожалуйста, дверь и выключи свет в комнате», «Достань книгу из шкафа, положи ее на стол, а сам садись на стул»</p>	<p>N</p> <p>Достал книгу и положил ее на стол, но не сел сам.</p>	<p>Выполняет верно.</p> <p>Выполняет не полностью.</p>
<p>2. Понимание инверсионных конструкций типа:</p>			

а) ребенок должен определить, что сделано раньше	карточка с предложением: «Я умылся после того, как сделал зарядку»	Перечисляет действия не верно.	Выполняет не верно.
б) прочитать предложение и ответить на вопрос: «Кто приехал?»	«Петю встретил Миша»	.Петя	Верный ответ
3. Выбрать из слов, приведенных в скобках, наиболее подходящие по смыслу	карточка с предложением: «Утром к дому прилетела (стая, стайка, стадо) воробьев»	Стая.	Выполняет верно.
4. Исправить предложение	карточка с предложением: «Коза принесла корм девочке»	Девочка пинесва ком козе.	Справляется.
5.Понимание сравнительных конструкций: какое из 2 предложений правильное	карточки с (предложениями) рисунками: «Слон больше мухи», «Му-ха больше слона»	N	Выбирает верную карточку.
6. Выбрать правильное предложение	карточки с предложениями (рисунками): «Взошло солнце, потому что стало тепло», «Стало тепло, потому что взошло солнце»	N	Выбирает верную карточку.
7. Закончить предложение	карточка с незаконченным предложением: «Перелетные птицы улетели в теплые края, потому что ...»	- там тепво.	Затрудняется с ответом.
Обследование понимания грамматических форм 1. Понимание логико-грамматических отношений. Ребенка просят показать, где хозяйка собаки, где владелец мотоцикла	картинки, изображающие женщину с собакой и собаку; мужчину с мотоциклом и мотоцикл.	N N	С заданием справляется.
2. Понимание отношений, выраженные предлогами, например:	специально подобранные сюжетные картинки	N	Справляется.



птичка сидит на клетке, под клеткой, около клетки, перед клеткой, за клеткой, в клетке (ребенок должен показать соответствующую картинку)			
3. Понимание падежных окончаний существительных. Предлагают показать: линейку ручкой, карандашом ручку и карандаш линейкой	перед ребенком кладут ручку, линейку, карандаш	Линейку показал рукой. Далее сначала показал карандаш рукой затем уже карандашом ручку.	Выполняет с затруднением с некоторыми ошибками.
4. Понимание форм единственного и множественного числа существительного. Ребенок должен показать, на какой картинке нарисован шар (шары)	картинки с изображением одного предмета и множества этого же предмета	N	С заданием справился без запинок.
5. Понимание числа прилагательных. Показать, о какой картинке говорят: зеленый - (что?), зеленые- ?	предметные картинки с изображением 1 зеленого флажка и нескольких зеленых флажков	N	Справился.
6. Понимание рода прилагательных. Предлагается закончить фразу, указывая при этом на соответствующую картинку; «на картинке красное ...», «на картинке красный ...», «на картинке красная ...»	предметные картинки (яблоко, шар, морковь)	Отвечает в такой последовательности: Моковка, яблоко, саик.	Не справился.
7. Понимание единственного и множественного числа глаголов.	2 картинки, на которых одно и то же действие совершается то	N	Выполняет верно.

Ребенку говорится о картинке, а он должен показать ее («на скамейке сидят ...», «на скамейке сидит ...»)	одним, то не сколькими лицами 1. На скамейке сидят ребята 2. На скамейке сидит девочка		
8. Понимание формы мужского и женского рода глаголов прошедшего времени. Ребенку объясняется, что мальчика и девочку могут звать одинаково (Валя, Женя, Саша)	картинки с изображением одного и того же действия, выполняемого мальчиком и девочкой: Валя упал Женя уснула Саша пришел	Путается.	Выполняет с ошибками.
9. Понимание префиксальных изменений глагольных форм. Ребенок должен показать, где мальчик входит, а где выходит; где девочка наливает воду, а где выливает; какая дверь открыта, а какая закрыта	сюжетные картинки с изображением соответствующих действий: 1. девочка наливает воду; девочка выливает воду. 2. мальчик входит; мальчик выходит. 3. дверь открыта; дверь закрыта.	N	Выполняет верно
10. Понимание глаголов совершенного и несовершенного вида. Ребенку предлагается показать, где девочка моет руки, а где вымыла (снимает - снял, льет - разлил)	пары картинок с изображением совершенных и совершаемых действий		Выполняет верно.
11. Понимание залоговых отношений. Ребенок должен показать, где мальчик одевается сам, а где его одевает мама, где девочка причесывается, а где ее причесывают	пары картинок с изображением соответствующих действий	N	Выполняет верно.

Вывод: Обращенную речь понимает верно.

## Х. Обследование активного словаря.

<i>Содержание задания</i>	<i>Используемый материал</i>	<i>Ответ ребенка</i>	<i>Характер выполнения</i>
<p>1. Обследование слов, обозначающих предметы:</p> <p>а) называние предметов, изображенных на предъявляемых картинках</p> <p>б) самостоятельное дополнение данного тематического ряда: тарелка, ложка, кружка, ...</p>	<p>специально подобранные картинки с изображением предметов основных обобщающих групп (одежда, обувь, фрукты, овощи, цветы, грибы, деревья, транспорт, дикие и домашние животные, птицы, мебель и т.д.)</p>	<p>Н</p> <p>Продолжает: вийка, ножик.</p>	<p>Группы предметов называет верно.</p> <p>Справляется.</p>
<p>в) называние предмета по его описанию. Ребенку предлагаются вопросы, характеризующие предмет: «Кто косой, слабый, трусливый?» (по признакам), «Что светит, сияет, греет?» (по действиям)</p>		<p>Затрудняется, но находит правильный ответ: Зайчик. Солнце.</p>	<p>С заданием справляется с небольшим затруднением.</p>
<p>г) называние детенышей кошки, собаки, коровы, козы, лошади, курицы, утки, волка, лисы, медведя</p>		<p>Котята, собачки, коовка, козенок, восадка, цыпята, утята, войченек, йисенок, медезонок.</p>	<p>С заданием справляется.</p>
<p>д) нахождение общих названий: стол - мебель, а чашка... (что?), сапоги - обувь, а</p>		<p>Отвечает: мебей, посуда, обувь, одезда, ягода, гибок, - , ыба.</p>	<p>Выполняет с затруднением.</p>

шуба... (что?), земля-ника - ягода, а боровик (что?), комар -насекомое, а щука ... (кто?)			
е) название обобщенных слов по группе однородных предметов	1. чашка, тарелка, вилка 2. диван, стол, кресло 3. тапки, сапоги, валенки	Посуда.  Мебей. Одевать. Обувь.	Выполняет верно.
2. Название признаков предмета: а) морковь сладкая, а редька ... (какая), ручей узенький, а река ... (какая?), трава низкая, а дерево ... (какое?) и т.д.	можно использовать картинки	Йедька – гойкая, ека – босая, деево босое.	Не все признаки называет правильно.
б) подобрать признаки к предметам: елка какая? (например, зеленая, пушистая, высокая, стройная), небо какое?, туча какая?, лимон какой?, часы какие? и т.д.		Ейка–зееная, босая. Небо - говубое. Туча – бойсая. Йимон – кисый. Часы - майенькие.	С заданием справляется.
3. Названия действий людей и животных  а) повар (учитель, почтальон, сапожник, художник) что делает?	соответствующие картинки  Повар Почтальон Сапожник Учитель художник	Ваит кусать. Носит газеты. Сапоги дейяет. Учит. Исует.	Справляется.
б) кто как передвигается: ласточка летает, а лягушка... (кузнечик, щука, змея, воробей, еж)		Йягуска пыгает, кузечик пыгает, земяповзает, вообей йетает, ез ходит.	Отвечает верно.
в) кто как кричит: петух кукарекает, а ворона ... (воробей,		Петух – куеку, воона – кай-кай, вобей – чиикает, говубь -	Полностью не справляется.

голубь, сорока)		кай, соока - стекочет.	
г) обиходные действия (например, входят, выходит, заходит, переходит, подходит, отходит)		Входят – заходят. Пейходят – пиходят, ходят.	Отвечает неуверенно, но верно.
4. Название времен года, их последовательности, признаков	специально подобранные картинки	Зима, йето, осень, весна.	Называет времена года верно, в назывании их последовательности путается.
5. Подбор слов с противоположным значением к словам	Большой холодный чистый твердый тупой мокрый широкий светлый высокий старший	Майенький Гойячий Гязный Мяхий Тейдый Сухой Не сыокий Не сетвый Майенький Маейнький.	Отвечает быстро, но не всегда верно.
6. Подбор синонимов к словам	боец, радость, врач, ненависть, верный, громкий, тайна, быстрый, сильный, умный	Боец – «деется», радость – «увываться», врач – «йечит», ненависть - -не йюбит, верный - -, громкий – «кичать», тайна - -, быстрый – «бегать», сильный – «сивач», умный – «умеет».	Не может подобрать синонимы ко всем словам.
7. Подбор однокоренных слов к словам	бачок, бочок, лиса, леса, коза, коса, земля, красить	Бачок, бок, лисичка, лес, козочка, косичка, - , каски.	С заданием справляется частично верно.

Вывод: Активный словарный запас несколько ограничен. Ребенок оперирует обобщающими словами, но затрудняется в подборе антонимов, синонимов.

## XI. Обследование грамматического строя.

<i>Содержание задания</i>	<i>Используемый материал</i>	<b>Ответ ребенка</b>	<i>Характер выполнения</i>
1. Составление предложений по сюжетной картинке и серии сюжетных картинок. Задаются вопросы, требующие ответов сложными предложениями (почему?, зачем? и т.д.)	сюжетная картинка и серия картинок	Девочка пвачет. У нее игуску забали.  Мама пекет пиажки. Кусать всем.	С заданием справляется с помощью взрослого. Сложное предложение не удается составить самому.
2. Составление предложений по опорным словам	карточка с опорными словами: дети, лес, корзины, земляника, цветы, спелая, сладкая	Дети посйи в йес. Зяли койзины и набали цеты и ягоды.	Выполняет.
3. Составление предложений по отдельным словам, расположенным в беспорядке	карточка со словами: на, катается, лыжах, Саша	Катаеса на вызах Саса.	Выполняет.
4. Подстановка недостающего предлога в предложении	карточка с записью предложения: «Лампа висит ... столом»	Вампа висит над стоом.	Выполняет верно.
5. Пересказ текста после прослушивания: а) знакомый текст б) незнакомый текст	«Лиса Патрикеевна»  «Лев и мышь» Толстой	Знакомый текст может пересказать несколькими простыми фразами.	Незнакомый текст пересказать самостоятельно не может. Справляется лишь при помощи наводящих вопросов.
6. Рассказ из собственного опыта (о любимых игрушке, книге, животном, празднике и т.д.)		У меня есть дома обот. Мама купива. Он мозет азбиаса. Есё деваеса в масыну и едит.	Рассказ составляет.
7. Словоизменение а) употребление существительного	сюжетные картинки	Стол покыт скатетю. Майчик езет хеб нозиком.	Выполняет верно.

единственного и множественного числа в различных падежах. Исследование ведется по картинкам: «Чем покрыт стол? Чем мальчик режет хлеб? Кого кормит девочка? на кого смотрят дети? за чем дети идут в лес?»		Девочка коймит киску. Дети сотят на собаку. Дети идут в йес за гибами.	
б) образование форм родительного падежа множественного числа существительных. Задают вопросы: «Чего много в лесу? (деревьев, кустов, ягод, листьев), «Чего много в саду?», «Чего много в этой комнате?»		Много гибов, цетов. Цетов. Игушек.	Формы родительного падежа образует правильно.
в) преобразование единственного числа имен существительных во множественное по инструкции: «Я буду говорить про один предмет, а ты про много» (рука - руки)	существительные: коза, глаз, стул, отряд, лоб, ухо, дерево, рот, билет, перо, окно, рукав, воробей, доктор, болото, лев, рог, хлеб, сторож, завод	Козы, газа, стувы, отяды, йобы, ухи, деевы, оты, биеты, пея, окна, укава, войбы, доктойы, бовоты, йевы, ога, хебы, стооза, заводы.	Справляется практически со всеми заданиями.
г) употребление предлогов. Предлагается ответить примерно на такие вопросы: «Где лежит карандаш?» (в	Где лежит карандаш? А теперь, где лежит карандаш? Откуда я взял карандаш? Откуда упал	В кообке.  Возйи кообки.  В кообке.  От стова.	Не всегда употребляет предлоги правильно.

коробке) , «А теперь?» (вынуть из коробки и положить на стол), «Откуда я взял карандаш?» (из коробки), «Откуда упал карандаш?» (со стола), «Откуда ты достал карандаш?» (из-под стола), «Где лежит карандаш?» (за коробкой), «Откуда ты достал карандаш?» (из-за под коробки)	карандаш? Откуда ты достал карандаш? Где лежит карандаш?  Откуда ты достал карандаш?	С пова.  За кообкой.  С кообки.	
8.Словообразование а) образование уменьшительной формы существительного. Задание может быть таким: «Я буду говорить про большие предметы, а ты про маленькие (стол - столик)	ковер, гнездо, голова, сумка, ведро, птица, трава, ухо, лоб, воробей, стул, дерево	Ковик, - , гововка, сумочка, ведейко, птичка, тавка, уско, вобик, вообека, стуйик, деево.	Несколько неправильных ответов.
б) образование прилагательных от существительных. Предлагается ответить на вопросы: «Из чего сделан стул (шкаф)?»	снег, бумага, стекло, пластмасса, мех, шерсть, пух	Из снега – сезный. Из бумаги – бумазий. Из стеква – стеканый. Из меха - меховой. Из пуха – пуховый.	Справляется частично.
в) образование сложных слов (из 2 слов образовать одно)	камень дробить (камнедробилка), землю черпать (землечерпалка), сено косить (сенокосилка)	-	С заданием не справляется, может лишь повторить слово с его упрощением.

Вывод: Практически все задания выполнены верно. Имеются лишь некоторые нарушения в употреблении предлогов и согласования, управления (аграмматизмы).



### **Логопедическое заключение:**

ФФНР у ребенка с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

**По психолого-педагогической классификации** у ребенка выявлено фонетико-фонематическое недоразвитие речи, т.к. наблюдаются нарушения следующих компонентов речи:

Звукопроизношение: по степени тяжести - полиморфное нарушение звукопроизношения, т. к. нарушено произношение нескольких звуков из разных фонетических групп: межзубный сигматизм [с], парасигматизм шипящих звуков [ш], [ж], [щ], параламбдацизм, пароротацизм.

Просодическая сторона речи сформирована с отклонениями, т.к. голос тихий, назализованный, мелодико-интонационная окраска маловыразительная, выдох укороченный.

Выявлено негрубое искажение слоговой структуры: упрощение многосложных слов со стечением согласных.

Функции фонематического слуха сформированы недостаточно, ребенок путался в различении фонем, близких по способу и месту образования, в повторении слогового ряда с шипящими и сонорными звуками ошибался из-за неправильного звукопроизношения, сложные слоговые цепочки не воспроизводил.

Навыки звукового анализа сформированы недостаточно, имеются трудности в составлении слов, состоящих из 3-4-5 звуков, трудности в определении количества гласных и согласных звуков, в определении позиции звука.

**Клиническая форма** – легкая степень псевдобульбарной дизартрии, т. к. натальный и постнатальный периоды протекали с отклонениями, (роды - стимулированные, вес при рождении составлял 2.930 кг., грудь сосал вяло и медленно, до 4-х лет говорил отдельными словами, короткими фразами). Имеются нарушенные стороны общей моторики: статистическая координация движений, наблюдается напряжение динамической

координации движений, неуверенность выполнения в исследовании пространственной организации, а также страдает ритмическое чувство.

Моторика пальцев рук нарушена, т.к. некоторые движения выполняются скованно, некоторые вообще не выполняются.

При обследовании артикуляционного аппарата выявлено: сглаженность носогубных складок, язык неестественной толщины, укороченная подъязычная уздечка, увеличенные небные миндалины, присутствует саливация.

При исследовании моторики артикуляционного аппарата отмечается истощаемость движений, и наблюдаются синкенезии (содружественные движения языка и головы). По степени тяжести - полиморфное нарушение звукопроизношения, т. к. нарушено несколько звуков из разных фонетических групп.

Просодическая сторона речи сформирована с отклонениями, т.к. голос тихий, темп замедленный, мелодико-интонационная окраска маловыразительная, выдох слабый.

С некоторыми заданиями на исследование движений мышц лица мальчик не справился, при надувании щек движения выполняет не в полном объеме, при исследовании мимических поз выполнение нечеткое, и при исследовании символического праксиса объем движений также ограничен.

## Перспективный план индивидуальной коррекционной работы

№	Направление коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
1.	Уточнение соматического состояния и укрепление нервной системы	Направление на консультацию к невропатологу и терапевту.
2.	Развитие общей моторики	Развитие статической организации движений: упражнения на совершенствование умений стоять на одной ноге; развитие динамической организации движений: упражнения на чередование движений, произвольности торможения, ориентации в пространстве, упражнения на развитие ритмического чувства.
3.	Развитие произвольной моторики пальцев рук	Развитие динамического праксиса и дифференциации движений пальцев обеих рук.
4.	Развитие моторики речевого аппарата	Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата.
5.	Формирование правильного произношения	Постановка, автоматизация и дифференциация звуков: [с], [ш], [ж], [щ], [л], [л'], [р], [р'].
6.	Развитие функций фонематического слуха.	Обучение опознанию, различению, выделению звуков, слогов в речи.
7.	Развитие слоговой структуры слова	Обучение правильному и полному проговариванию слов
8.	Развитие навыков звукового анализа и синтеза	Обучение определению места, количества и последовательности звуков и слогов в слове.

## **Игры и упражнения, предлагаемые для коррекционной логопедической работы с детьми с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии**

### **Логопедический массаж**

В логопедической работе с детьми с ФФНР и легкой степенью псевдобульбарной дизартрии необходим массаж, для проведения которого существуют некоторые рекомендации.

Массаж проводится в чистом, уютном, хорошо проветренном помещении. В среднем может быть достаточно двух-трех процедур в неделю, проводимых подряд или через день. Обычно массаж проводят курсом по 10-20 процедур. Эти циклы можно повторять с перерывом от двух недель до двух месяцев. При выраженных нарушениях тонуса мышц массаж может проводиться в течение года и более. Начальная длительность процедуры составляет 5-7 мин., а конечная – 20-25 минут.

Для проведения массажа логопед должен иметь следующие материалы: медицинский спирт, стерильные салфетки, стерильные медицинские перчатки или напальчники.

В логопедической практике могут быть использованы разные комплексы массажных движений. В первую очередь это классический логопедический массаж лица без учета формы и степени выраженности дефекта.

#### **Лоб:**

- от середины лба к вискам;
- от бровей к волосистой части головы.

Движения поглаживающие, разминающие, вибрационные.

#### **Щёки:**

- от угла рта к вискам по щечной мышце;
- от скуловой кости вниз на нижнюю челюсть.

Движения поглаживающие, разминающие, растягивающие.

**Нос:**

- вдоль крыльевой части носовой мышцы.

Поглаживающими, растирающими и вибрационными движениями.

**Носогубная складка:**

- от крыльев носа к углам губ.

Движения поглаживающие.

**Рот:**

- от середины верхней губы к углам;
- от середины нижней губы к углам.

Движения поглаживающие, растирающие, вибрационные.

(Растирание - подушечками указательного и среднего пальцев, большим пальцем, ребром ладони. Разминание – подушечкой большого пальца, большого и указательного или большого и всех остальных пальцев. Вибрация – одним, двумя или всеми пальцами, при этом тканям придаются колебательные движения различной частоты и амплитуды).

При недостаточной подвижности языка необходим массаж язычной мускулатуры. Его проводят с помощью деревянного шпателя, зубной щетки либо просто большим и указательным пальцами, одетыми в напальчники. Большим и указательными пальцами левой руки аккуратно придерживают язык. Пальцы необходимо обернуть бинтом.

- Продольные мышцы языка массируются поглаживающими движениями от корня или средней части к кончику.

- Вертикальные мышцы - от корня языка к кончику и обратно ритмичными надавливаниями, прокатыванием щетиной зубной щетки.

- Поперечные мышцы - из стороны в сторону продольно и зигзагообразно поглаживающими движениями.

- Активизация мышц - от корня к кончику вибрирующими движениями, с помощью шпателя или щетины зубной щетки.

- Подъязычная уздечка массируется снизу вверх, до легких болевых ощущений потягивающими движениями.

При отклонении языка в какую-либо сторону спастическую часть языка расслабляют поглаживанием, а вялую, наоборот, укрепляют, с помощью глубоких разминаний и вибраций.

Массаж рекомендуется выполнять через день. Количество сеансов зависит от степени выраженности дефекта.

Еще один комплекс массажных движений при массаже языка:

1. Подергивание языка за кончик (два пальца снизу, большой сверху).
2. Два указательных пальца под язык, большие сверху. Растягивать язык в стороны, накручивая на указательные пальцы.
3. Среднюю часть языка взять пальцами, приподнять и тянуть вперед.
4. Большой палец сбоку, два других с другой стороны, язык выкручивается на пальцы.
5. Левой рукой держать язык, правой сжимать от кончика к корню.
6. Такое же движение от корня к кончику.
7. Держать кончик большим и указательным пальцами и массировать вверх-вниз с боков.
8. Скользить вниз по бокам языка, не разжимая пальцев.
9. Держать большим и средними пальцами язык с боков, и большим (указательным) нажимать на середину.
10. Сверху два пальца, снизу один. Ставить язык на ребро.

Каждое упражнение выполнять 30 раз. Но за одно занятие не более двух упражнений.

Массаж часто сочетается с приемами пассивной или активной гимнастики.

Пассивная гимнастика является важным средством дополнительного воздействия к приемам массажа. Пассивные движения головы, мимических и артикуляционных мышц, как правило, производятся после массажа. Такие движения совершаются ребенком с помощью логопеда, т. е. пассивно, в том

случае, если ребенок не может выполнить их самостоятельно или выполняет не в полном объеме. Перед тем, как выполнить пассивное движение, логопед показывает его на себе. Движения выполняются медленно, ритмично, постепенно увеличивая амплитуду, сериями по 3-5 движений.

Наиболее эффективными являются следующие пассивные упражнения:

1. Ребенок лежит на кушетке, голова свисает. Логопед плавно, медленно производит круговые движения головой ребенка.

2. Ребенок сидит. Круговые движения головы ребенка по часовой, а затем против часовой стрелки. Затем, предложить ребенку голову уронить вперед - «уснули». Голову запрокинуть, наклонить вправо-влево. Голову медленно опустить, затем, вернув в исходное положение, резко «уронить».

3. Слегка наклонить голову ребенка вперед, что приводит к непроизвольному закрыванию рта.

4. Запрокинуть голову назад, что вызывает приоткрывание рта. При этом логопед своей рукой помогает в осуществлении этих движений.

5. Пассивные артикуляционные движения: улыбка, растянуть губы, вернуть в исходное положение; поднятие и опускание верхней и нижней губы по очереди и одновременно.

6. А также различные движения языка, направленные на растяжение и расслабление его корня: потянуть язык, повернуть его вправо влево, как бы слегка накручивать язык на палец.

Активная гимнастика проводится ребенком самостоятельно, как правило, после массажа и пассивной гимнастики. Целью активной гимнастики является выработка полноценных движений, а именно полнота объема движений, точность, интенсивность выполнения. Гимнастика включает движения мышц шеи и плечевого пояса, мимических и артикуляционных мышц.

1. Так, после массажа плечевого пояса и шеи рекомендуется выполнять наклоны и повороты головы с преодолением сопротивления.

2. После массажа щек можно перейти к активному движению открывания рта, используя непроизвольное «зевание».

3. Ну и, конечно же, к активной гимнастике можно отнести широко применяемую артикуляционную гимнастику.

### **Развитие общей моторики**

Развивать общую и тонкую моторику следует параллельно, предлагая ребенку упражнения, соответствующие его возрасту и возможностям. На примере простых упражнений на развитие общей моторики – *движений рук, ног, туловища* – можно научить его *выслушивать и запоминать задания, а потом выполнять их*.

В первый раз покажите упражнения и объясните, как их делать. Во второй раз выполните упражнение вместе с ребенком, называя при этом ваши действия. На третий раз предложите ребенку выполнить ваше задание самостоятельно, без вашего участия. Наряду с развитием моторики будут *развиваться внимание и память*.

Не уставайте изо дня в день повторять названия действий, направлений, движений, предметов, окружающих ребенка. Наступит день, когда он сам назовет вслед за вами много раз повторенное слово.

Начните с простых инструкций:

- *Пройди прямо от стола к двери.*
- *Обойди вокруг стола (стула).*
- *Встань на скамеечку, и т.д.*

Понаблюдайте, насколько правильно ребенок выполняет простые инструкции: шаг на месте, на носочках, на пятках. Вот примерные задания:

-Пройди по комнате (по кругу), а я буду хлопать в ладоши – помогать тебе (ребенок должен шагать в заданном вами ритме).

- Выполняй мои команды:

*Руки вперед, в стороны, вверх, вниз.*

*Левую руку – влево, правую – вправо.*



*Левую – на бок, правую – на голову.*

*Правую ногу вперед, левую – приставить.*

Ребенок учится управлять своими движениями. Сначала это простые упражнения из одного элемента, потом – более сложные.

#### «На параде»

Предложите ребенку пройти по комнате, как на параде, - под барабан. Объясните, что каждый шаг нужно делать вместе с ударами барабана. Предложите нормальный темп, быстрый, замедленный...

#### «Гимнаст»

Положите на пол доску шириной 20 см. Попросите ребенка пройти по ней, не сходя на пол, вперед и в обратном направлении. В конце – мягкий соскок на пол.

#### «По тропинке»

По доске шириной 20 см нужно пройти, перешагивая через камушки.

#### «Мишка на бревне»

По той же доске можно проползти на четвереньках туда и обратно.

#### «Акробат»

На полу – шнур, вытянутый по прямой линии. Малыш идет по шнуру, приставляя пятку к носку. Руки – в стороны.

#### «Тропинка»

Ребенок шагает по шнуру, выложенному зигзагообразно.

#### «Котенок»

На конце гибкого прутика – нитка длиной 0,5 м. К концу ее привязан бантик. Пусть малыш, как котенок, подпрыгнет и попытается достать бантик над его головой.

#### «Прыжки»

Возьмите ребенка за руки, помогите ему подпрыгнуть, мягко приземлиться. Потом несколько ослабляйте поддержку.

### «Ручеек»

Ребенок должен перепрыгнуть на двух ногах через ленту или шнур, лежащий на полу.

### «По камушкам»

Ребенок продвигается вперед на двух ногах (на расстоянии до двух метров). Можно обозначить «воду ручейка» полосками голубой бумаги, положенной поперек «ручейка». Малыш должен перепрыгнуть через них.

### «Волчок»

Ребенок подпрыгивает и вращается вокруг себя.

### «На бережок»

Положите на пол поролоновый коврик или плоский поролоновый матрас. Ребенок должен «впрыгнуть на бережок» двумя ногами одновременно.

## ***Движения рук***

Умение свободно и непринужденно пользоваться движениями своих рук воспитывается специальными упражнениями. Это – начальный этап, предшествующий занятиям по развитию мелкой моторики рук. На простых, доступных для понимания и выполнения упражнениях дети учатся тонко выполнять *произвольные движения по команде взрослого*. При этом нужно следить, чтобы упражнения выполнялись без излишнего напряжения и в то же время четко и выразительно.

Начните с простых упражнений. Показав упражнение 2 раза, предложите затем ребенку выполнить его только по вашей команде, без показа. Это развивает его *слуховое внимание*.

*1. Руки в стороны. Руки подняты до уровня плеч и составляют с ними одну линию.*

*2. Руки вперед. Руки подняты до уровня плеч и параллельны одна другой.*

*3. Руки вверх. Руки подняты вертикально и приблизительно параллельны одна другой.*

Следите, чтобы в плечах и в руках не было излишнего напряжения. Здесь помогут упражнения на расслабление.

*1. Встать, слегка наклонившись. Руки в стороны. Затем уронить руки, «как веревочки».*

*2. Твердые и мягкие руки. Ребенок поднимает руки в стороны (или вперед) и до предела вытягивает их от плеча до кончиков пальцев. Потом ослабить напряжение: плечи опускаются, локти, кисти, пальцы слегка сгибаются.*

Предлагая ребенку выполнить различные упражнения для рук, постепенно усложняйте их. Пусть он при этом исполняет различные «роли».

#### «Петрушка»

Слегка наклонившись. Прямые повисшие руки раскачиваются в стороны, затем перекрещиваются.

#### «Маятник»

Слегка наклонившись. Руки - вниз, перед собой; раскачиваются параллельно вправо – влево.

#### «Балерина»

Стоя. Широкий взмах руками, разведенными в стороны. Подняться на носки. Взмах кистями рук.

#### «Дерево на ветру»

Руки подняты. Раскачиваются параллельно вправо – влево.

### ***Игры с воображаемыми предметами***

Дети стихийно подражают действиям, заинтересовавшим их. Наблюдая с детьми за людьми различных профессий, обсудите их действия, позы, способ пользования инструментами, орудиями труда. Хорошо (скорее необходимо), чтобы эти инструменты и орудия труда ребенок рассмотрел, подержал в руках, понял, как ими пользуются. Впоследствии в играх он

может применять инструменты из игрушечных наборов. Очень полезно для развития воображения ребенка, способности заменять предмет символом использовать вместо реальных инструментов любые другие предметы. Например, заменить рубанок бруском из строительного набора, метлу – просто палкой и т.д. После этого легко перейти к упражнениям с воображаемыми предметами. Предложите ребенку отгадать загадку – определить по вашим действиям род занятий человека. Пусть ребенок вслед за этим загадает загадку вам.

### «Шофер»

Вращая руками воображаемый руль, очень интересно быстро мчаться по условным дорожкам, поворачивая то вправо, то влево. Хорошо, если «шофер» сумеет правильно реагировать на зеленый, красный, желтый свет (цветные кружки).

### «Дворник»

А. Руки – одна наверху, другая внизу – обхватывают рукоятку воображаемой метлы. Широкими взмахами «подметает тротуар».

Б. Руки «обхватывают черенок лопаты». «Сгребаем снег».

### «Дровосеки»

А. Встать друг против друга. Левая нога выдвинута вперед. Правой ногой двигать воображаемую пилу к себе и от себя.

Б. Рубим дрова. Расставить ноги на ширину плеч. Руки со сцепленными пальцами – над головой. Наклоняясь, широким взмахом опускать руки вниз.

### «Гребец»

Сидя. Вращать сжатыми в кулаки руками – «гребти веслами» от себя и к себе, одновременно наклоняя и разгибая корпус.

### «Рыбак»

На корточках. Ладони, сложенные вместе, «держат удочку». Резкий взмах руками снизу вверх – «поймали рыбку».

### «Плотник»

Опираясь левой рукой о стол, «плотник» широкими движениями правой руки «строгает доску» - водит воображаемым рубанком. Затем «распиливает доску пилой». И, наконец, «сколачивает полку» - «забивает гвозди» воображаемым молотком.

### «Маляр»

Приносит тяжелое ведро с краской, размешивает, размешивает ее, окунает кисть и широкими движениями рук красит стену.

### ***«Театр зверей»***

Ребенок учится, подражая. Наблюдения за животными помогут ребенку, подражая повадкам зверей, совершенствовать свои движения, развивать их выразительность, точность, разнообразие. Он научится управлять своим телом. Понаблюдайте вместе с ним за животными в деревьях, в зоопарке, по телевидению. Назовите точными словами их действия, повадки. Пора открывать «Театр зверей». Малыш с удовольствием будет изображать то одного, то другого зверя.

### «Зайчик»

Руки согнуты перед грудью, кисти опущены. Скачет, передвигаясь одновременно на двух ногах вперед, назад, вбок. Пугливо оглядывается.

### «Лисичка»

Руки – перед грудью. Мягко переступает на носочках – «крадется». Поворачивает голову вправо, влево. Оборачивается на ходу, оглядывая свой «пушистый хвост».

### «Ежики»

Сложить вместе согнутые «лапки», слегка присесть, переступая мелкими шажочками. «Свернуться клубком»: присесть, обхватив колени руками, голову – вниз.

### «Кошечка»

Встать на четвереньки, вытянуть правую переднюю «лапу» вперед, опереться на нее, подтянуть «заднюю лапу». Затем то же – левой рукой и ногой. Прогнуться.

### «Мишка»

Руки опущены, тело слегка наклоняется вперед. «Медведь» переваливается с ноги на ногу.

### «Лягушка»

Присесть. Опираясь на ладони, прыгнуть вперед.

### «Петушок»

Шагать, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, хлопая руками-«крыльями» по бокам. Высоко поднять голову.

### «Уточка»

Семенить, переваливаясь с ноги на ногу, вытянув шею вперед.

### «Цыпленок»

Мелкие шажки на прямых ногах, локти прижаты к бокам, хлопает по бокам кистями рук – крылышками.

### «Воробушек»

Скачет на двух «лапках» одновременно, потом «летит»: бежит, размахивая руками-«крылышками» - движения частые и неширокие. Воробушек сел на ветку: сесть на корточки, сгруппироваться.

### «Пингвин»

Семенит мелкими шажками, чуть-чуть похлопывая по бокам «крыльями» - прямыми руками, опущенными вдоль тела.

### «Орел»

Широко взмахивая руками-«крыльями», пробежать по кругу – орел кружит в воздухе.

### «Жук»

«Жук ползет по ветке» - по положенной на пол узкой доске , «падает с ветки на землю» (на пол), болтает «лапками» (руками и ногами), затем переворачивается, встает и «летит», на бегу взмахивает руками –«крыльями».

### «Лошадка»

Бьет «копытом» - поднимает и опускает ногу, скользя носком по полу спереди назад. Затем скачет приставным галопом – приставляя на скаку одну ногу к другой. Бежит, высоко поднимая согнутые в коленях ноги.

## **Стихи о животных**

Эта серия стихов описывает повадки и движения животных. Ребенок с помощью взрослого может достаточно легко воспроизвести эти движения. Смелее фантазируйте, свободнее двигайтесь! Каждую строчку иллюстрируйте движениями рук, ног, всего корпуса.

### **Медведь**

Медведь по лесу бродит,  
От дуба к дубу ходит.

*Ребенок слегка согнувшись  
идет «вперевалочку»,  
«загребает» слегка согнутыми  
руками.*

Находит в дуплах мед  
И в рот себе кладет.

*Изображает, как достает и ест  
мед.*

Облизывает лапу  
Сластена косолапый,  
А пчелы налетают,  
Медведя прогоняют.

*«Отмахивается от пчел».*

А пчелы жалят мишку:  
-Не ешь наш мед, воришка!

*Щиплет себя за нос, щеки, губы,  
ладошки, изображая жалящих пчел.*

Бредет своей дорогой  
Медведь к себе в берлогу.

*Идет «вперевалочку».*

Ложится, засыпает  
И пчелок вспоминает.

*Ложится*

### **Ежик**

По сухой лесной дорожке –  
Топ-топ-топ – топочут ножки.  
Ходит, бродит вдоль дорожек  
Весь в иголках серый ежик.

*Ребенок стоит, слегка согнувшись.  
Руки, согнутые в локтях, - перед  
грудью,  
Кисти рук опущены вниз.  
Ноги, слегка согнутые в коленях,*

Ищет ягодки, грибочки  
Для сыночка и для дочки.

*«Собирает ягодки» - кончики  
пальцев соединяются, «срывают»  
ягоды.*

Если подкрадется волк –  
Превратится еж в клубок.  
Ощетинит еж иголки –  
Не достанется он волку.  
Еж не тронет никого,  
Но и ты не тронь его!

*Сворачивается на полу клубком.*

*Встает и продолжает «топать»  
по дорожке*

### **Утка**

На своих коротких ножках  
Ходит утка по дорожке.  
Вперевалочку похаживает.  
Куцым хвостиком помахивает.

Утка плавать мастерица:  
Доберется до водицы,  
Ловко лапками гребет,  
По воде легко плывет.



## **Петух**

Ах, красавец-петушок!  
На макушке – гребешок,  
А под клювом-то борода.

Очень гордая походка:  
Лапы кверху поднимает,  
Важно головой кивает.  
Раньше всех петух встает.  
Громко на заре поет.  
- Ку-ка-ре-ку! Хватит спать!  
Всем давно пора вставать!

## **Лиса**

У лисицы острый нос,  
  
У нее пушистый хвост,  
Шуба рыжая лисы  
Несказанной красоты.  
Лиса павою похаживает,  
Шубу пышную поглаживает.

*Показывает руками,  
какой у лисы острый нос.*

*«Оглаживает»        воображаемый  
хвост, бока, грудь.  
Величаво,                    медленно  
идет, оглядываясь на свой хвост  
поворачивает голову в стороны.*

-Я – охотница для птицы!  
Кур ловить я мастерица!  
Как увижу – подкрадусь  
И тихонько затаюсь.  
После прыгну и схвачу,  
Деткам в норку отнесу.

*Тихонько крадется, затем  
садится, пригибается.  
Вскакивает, «хватает»  
курицу,                    уносит                    ее.*

## **Бытовые сценки.**

Пусть ребенок сам изобразит то, что часто видит дома.  
Наблюдательность и воображение развиваются лучше, если он старается  
подробно и точно воспроизвести последовательность действий, движений в  
процессе игры, прибегая только к помощи жестов (не употребляя предметов).

### «Стирка»

Трем кулачек о кулачек – «отстирываем пятна». «Полощем» полотенце, затем «отжимаем». Встряхиваем, расправляем ткань. Вешаем на веревку. Зажимаем прищепками.

### «Варим кашу»

Вымоем руки. Снимем с полки и наполним водой кастрюлю. Зажжем горелку. Поставим кастрюлю на плиту. Сыплем из пакета крупу. Помешиваем ложкой кашу. Солим. Накрываем крышкой. Затем пробуем кашу на вкус и раскладываем по тарелкам.

### «Портниха»

Эта роль требует более тонких движений рук. Двумя пальцами «держим иголку». «Сматываем нитку с катушки». «Вдеваем нитку в иголку». Проводим вдоль воображаемой нитки сложенными большим и указательным пальцами – «делаем узелок». Теперь нужно изобразить, как иголка проходит сквозь ткань и тянет за собой нитку.

### ***Игры с мячом***

Детям с нарушением моторной сферы непросто научиться ловить мяч. Начните с мяча среднего размера (чуть меньше волейбольного). Киньте (или вложите в руки ребенка) мяч с близкого расстояния. Ребенок должен научиться подбрасывать мяч, ударять им об пол, перебрасывать взрослому. Научите ребенка:

1. Встаньте напротив малыша на расстояние одного метра. Прокатите мяч по полу, чтобы он поймал его. Предложите ему прокатить мяч, чтобы он попал к вам.

2. На расстоянии одного метра поставьте стул. Покажите ребенку, как направить мяч, чтобы он прокатился между ножками стула. Первый раз направьте его руку, второй раз пусть пробует сам.

3. Стоя рядом с ребенком слегка толкните лежащий на полу мяч вперед. Пусть малыш догонит мяч, поймает его.

4. Киньте мяч ребенку с ближнего расстояния, чтобы он наверняка мог поймать его. Пусть его вдохновит первая удача. Постепенно увеличивайте расстояние.

5. Теперь предложите малышу кинуть мяч вам. Подбадривайте его: «Повыше, повыше».

6. Ударить мяч о землю и поймать его.

7. Подбросить мяч вверх и поймать его совсем не просто. Придется поупражняться.

8. Покажите как ударить мяч о землю, чтобы он отлетел к стоящему напротив партнеру по игре. Помогите малышу освоить это упражнение.

Постепенно уменьшайте размеры мячей. Учите малышей перекладывать, перекатывать мяч из одной руки в другую. Маленький резиновый мяч ребенок должен уметь удерживать одной рукой, сжимать его. Научите его выполнять команды: *прокатить мяч вперед, назад; подбросить вверх, бросить вниз*.

Перебросить мяч через препятствие (скамеечку, веревку и т.п.) – очень увлекательная задача. А от вас к ребенку мяч вернется по полу.

Попасть мячом в широкую корзину, стоящую на полу. Малыш будет в восторге, если сможет точно забросить в корзину 2-3 мячика.

А теперь корзинка (коробка) расположена на высоте. Научите ребенка забрасывать мяч из поднятых кверху рук.

Ударить мячом о стену, а затем поймать отскочивший от пола мяч.

Сбить мячом кеглю.

### **Развитие мелкой моторики.**

Соединяют большой палец правой руки с указательным пальцем левой. Затем - большой палец левой руки с указательным пальцем правой руки и проговаривают стишок:

Наши пальчики, как ноги,  
Побежали по дороге.

Очень быстро мы бежали,  
Но споткнулись и упали.

### ***Массаж и самомассаж рук (с мячом ежиком)***

Я мячом круги катаю.

*(мяч между ладоней)*

Взад-вперед его гоняю.

*(смена рук)*

Им поглажу я ладошку,

*(соответственно)*

Будто я сметаю крошку,

*(смена рук)*

И сожму его немножко,

*(соответственно)*

Как сжимает лапу кошка

*(смена рук)*

Каждым пальцем мяч прижму

*(соответственно)*

И другой рукой начну

*(смена рук)*

А теперь последний трюк:

Мяч летает между рук.

*(переброс мяча)*

### ***Игры с воздушными шарами, наполненными солью, крупой.***

·Массировать каждый пальчик снизу вверх, сверху вниз круговыми движениями;

·Массаж ладоней круговыми движениями, движениями вверх-вниз.

Эти шарики берем

Ими ручки разомнем.

Каждый шарик не простой -

Этот с солью, с рисом тот.

Меж ладошками кладем

Им ладошки разотрем.

Вверх и вниз его катаем

Свои ручки развиваем!

Можно шар катать по кругу,

Перекидывать друг другу.

Раз, два, три, четыре, пять -

Нам пора и отдыхать!

### ***Игры с веревкой с узелками***

Завязать на верёвке узелки - до 12, ребёнок перебирает узелки пальцами.

На каждый узел называть день недели (по порядку), месяцы, времена года, гласные звуки, членов своей семьи:

Этот пальчик - дедушка, этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка, этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - я, вот и вся моя семья.

Верёвку с узлами повесить вертикально (это - лиана):

Там, где с деревьев свисают лианы, разные в джунглях живут обезьяны:

Лезут там шимпанзе, павианы, есть и гориллы, орангутанги.

Лезет, лезет альпинист-

В этом деле он артист.

По скале и по веревке

Он наверх залезет ловко!

Завязывание или развязывание на отрезке шнура заданного количества узелков.

### ***Игры с грецкими орехами***

·Грецкий орех положить между ладонями, прокатывать его от основания ладони к кончикам пальцев и обратно.

·Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп.

·Катать два ореха между ладонями движениями вверх-вниз, по кругу.

·Удерживать два (три) ореха между любыми растопыренными пальцами одной руки, обеих рук.

·Два ореха держать в одной руке и вращать одним вокруг другого.

Упражнения сопровождать проговариванием стихов:

Прокачу я свой орех по ладоням снизу вверх,

А потом обратно, чтоб стало мне приятно.

- Научился два ореха между пальцами держать.

Это в школе мне поможет буквы ровные писать.

- Три ореха я возьму, между пальцами зажму.

Раз, два, три, четыре, пять, орехи сложно удержать!

- Я катаю мой орех, чтобы стал круглее всех.

- Вокруг Земли Луна летает, а вот зачем - сама не знает.

### ***Игры с чётками (бусами)***

·Считать количество бусин в прямом и обратном порядке.

·Перебирать бусы и называть дни недели, месяцы, имена и т. д.

·Щелчки каждым пальцем по подвешенным бусам.

·Катать бусины между ладоней:

*Покатаю я в руках бусинки - горошки.*

*Станьте ловкими скорей пальчики, ладошки.*

·Нанизывать бусины на леску:

*Я сижу, но не скучаю,*

*Бусы маме собираю.*

*Нанизала бусы я -*

*Рада мамочка моя!*

### ***Игры со шнурками***

Разместить на столе шнурок зигзагом и предложить ребенку «перепрыгнуть» каждым пальчиком через изгибы ручейка. Игра «Путаница». Предлагается закрепить шнурок у любого предмета на картинке узелком. Ребенку предлагается найти два подходящих друг другу предмета, соединив шнурком отверстия около них. Побуждать ребенка объяснять свой выбор, говорить полными предложениями.

## **Развитие артикуляционной моторики**

Упражняют ребёнка обычно в тех движениях, которые нарушены и которые требуются для постановки каждого конкретного звука. Упражнения проводятся с максимальным подключением сохранных анализаторов (зрительного, слухового, тактильного). Гимнастика выполняется перед зеркалом. Также можно проводить упражнения с закрытыми глазами, таким образом, усиливаются проприорецептивные ощущения.

Для развития силы мышц лица, губ используются упражнения с сопротивлением.

Проводить артикуляционную гимнастику с ребёнком необходимо ежедневно по несколько минут. Темп выполнения и количество упражнений постепенно увеличивается (но не более 2 – 3 упражнений).

Работа над каждым упражнением идёт последовательно:

А) рассказ о предстоящем упражнении и использованием игровых приёмов («Сказка о весёлом язычке»)

Б) показ упражнения;

В) выполнение упражнения детьми перед зеркалом;

Г) проверка правильности выполнения;

Д) выполнение упражнения без зеркала, с закрытыми глазами, если возможно;

Активная артикуляционная гимнастика делится на общую и специальную (упражнения на звук [ш]):

Общая артикуляционная гимнастика (направлена на развитие моторики всех речевых органов):

- Упражнения для нижней челюсти.

Они направлены на развитие подвижности, на развитие объема движений нижней челюсти.

- Упражнения для губ.

Они направлены на укрепление мышечного тонуса, развитие подвижности губ, умение переключаться с одного движения на

другое. Перед проведением упражнений необходимо сделать массаж губ.

- Упражнения для языка.

Начинаем с выполнения статических упражнений «язык за зубами, рот открыт», «лопаточка», «чашечка» и др. Далее переходим к выполнению упражнений по развитию динамической артикуляции (упражнения выполняются 4-5раз).

***Стихи для отработки упражнений в занимательной форме.***

**«Часики»**

Наш весёлый язычок	Повернулся на бочок.
На часы взглянул – идут	Тик – так, тик – так!

**«Маляр»**

В руки кисточку возьми,  
Потолочек побели.

**«Горка»**

Чок –чок, чок – чок,	Сделал я уборку,
Я Весёлый Язычок	А теперь - горку!

**«Вкусное варенье»**

С горки покатился  
И проголодался.

**«Лопаточка»**

Чок –чок, чок –чок	Побегу теперь в кровать
Я Весёлый Язычок	Отдыхать изасыпать.



**«Лягушка улыбается»**

Тянуть губы прямо к ушкам  
Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,  
А глаза у них, как блюдца.

**«Хоботок»**

Подражаю я слону:  
Губы хоботком тяну.  
И на трубочку похожи

Подудеть в неё мы сможем  
Ду – ду – ду, ду –ду –ду!

**Упражнение «Улыбка»**

Язычок наш потянулся,  
Широко нам улыбнулся,

**Упражнение «Часики»**

Наш Веселый Язычок  
Повернулся на бочок,

Смотрит влево, смотрит вправо.  
А потом опять вперед,

**Упражнение «Лопаточка»**

А потом пошел гулять,  
На крылечке отдыхать.

**Упражнение «Маляр»**

Язычок стал маляром.  
Аккуратно красит дом.

**Упражнение «Прятки»**

В прятки поиграть он рад:  
Отступает шаг назад.

**Упражнение «Лошадка»**

Поиграл с тобою в прятки  
И помчался на лошадке.

### **Упражнение «Качели»**

На качелях оказался.

Говорит он: «До свиданья!»

Вверх взлетал и вниз

Тебе машет на прощанье.

спускался.

### **Постановка звуков при различных нарушениях:**

#### **МЕЖЗУБНЫЙ СИГМАТИЗМ**

Упражнения те же, что и при отсутствии звука. Зондом удерживают язык за верхними зубами и вызывают «Теплый ветер».

#### **БОКОВОЙ СИГМАТИЗМ**

Упражнения те же, что и при отсутствии звука.

а) Поочередно выполнить упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата».

б) Удерживают положение «Лопата» под счет до 5.

в) Удерживают положение «Лопата» с поочередным пошлепыванием губами и покусыванием зубами широкого языка.

г) Из положения «Лопата» покусывать язык с одно- временным выдвижением кончика языка вперед - назад.

д) Самомассаж языка. Прикушенный зубами язык вытягивать в полость рта и выдвигать вперед: «кошка пролезает под забором» — зубы царапают язык.

е) Выполнить упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Вкусное варенье» — «Фокус», т. е. в конце подуть на кончик языка в форме чашечки, находящейся на губе.

ж) Неоднократно выполнять упражнение «Фокус», добиваясь сильной выдыхаемой струи воздуха.

з) Выполнять упражнение «Маляр» с одновременным выполнением упражнения «Теплый ветер». (Губы в положении «Забор».)

и) Ручной или зондовый массаж языка.

#### **НОСОВОЙ СИГМАТИЗМ**

а) Упражнения те же, что и при отсутствии звука.

б) Дифференциация носового и ротового выдоха.

в) Из положения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» подуть.

г) Из положения «Лопата» верхнюю губу опустить на язык и подуть (язык между губ) на ватку, султанчик и т. п.

д) «Забить мяч в ворота» (т. е. подуть на язык — зубы видны).

е) Из положения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Лопата копает» — «Вкусное варенье» сильно подуть на язык, который находится на верхней губе. Следить, чтобы не было утечки воздуха в нос (зажимать ноздри).

ж) Упражнением «Фокус» добиваться длительно-го, а затем и толчкообразного ротового выдоха («Подуй на нос, на челку, на ватку на носу»). Исключить утечку воздуха в нос.

з) Поочередно выполнить упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Вкусное варенье», а затем перевести язык в полость рта под альвеолы и подуть на язык («Теплый ветер»). Исключать утечку воздуха через нос, поднося к носу тонкую полоску бумаги.

и) Упражнение «Маляр» с одновременным выполнением упражнения «Теплый ветер».

#### ГУБНО-ЗУБНОЙ СИГМАТИЗМ

а) Различение на слух звуков [ш—ф] среди слогов, фонем, слов.

б) Отработка движений нижней губы вверх-вниз. Вначале пассивно, т. е. удерживать опущенную нижнюю губу.

в) Упражнения те же, что и при отсутствии звука, т. е. подготовительные упражнения.

г) Выполнить последовательно упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Вкусное варенье» (следить или держать пальцами нижнюю губу) — «Фокус» — «Теплый ветер».

#### ПРИЗУБНЫЙ ПАРАСИГМАТИЗМ

а) Различение на основе тактильных ощущений: [ш] — теплая, длительная воздушная струя;

[т] — толчкообразная, холодная. Логопед подносит руку ребенка тыльной стороной к своему рту при произношении [ш] и [т].

б) Различение на слух звуков [ш—т] в словах, близких по звуковому составу, в слогах, среди фонем.

в) Выполнить упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Парус».

г) Выполнить упражнение «Качели», чередуя положения «Мост» — «Парус» (язык внизу — язык вверх).

д) Из положения «Мост» выполнить упражнения «Лопата» — «Лопата копает» — «Вкусное варенье» — «Фокус» — «Теплый ветер» (поддерживать язык вверх шпателем).

### ШИПЯЩИЙ СИГМАТИЗМ

а) Различение на слух звуков [ш-щ] в словах, в слогах, среди фонем.

б) Подготовительные упражнения для [ш].

в) Упражнения на напряжение и расслабления кончика языка. Для звука [щ] характерны следующие позиции языка: кончик языка напрягается, продвигается вперед и несколько выгибается вниз. Для звука [ш] — язык в форме чашечки.

г) Упражнение «Маляр», «Почистить верхние зубы» — движения выполняются по зубам снизу-вверх и обратно.

д) Выполнить упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Лопата копает» — «Вкусное варенье» — «Теплый ветер».

### СВИСТЯЩИЙ ПАРАСИГМАТИЗМ

а) Различение на слух звуков [ш—с], [щ—с] в словах, близких по звуковому составу («каска — кашка, мышка — миска, лес — лещ, плюс — плющ») в слогах, среди фонем.

б) Подготовительные упражнения для звука [ш].

в) Упражнение «Качели» на дифференциацию положения кончика языка вверх - вниз. Последовательно выполняют упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Парус» — «Мост» — «Парус». Чередуют упражнения «Мост — Парус» перед зеркалом, без зеркала, с закрытыми глазами.

## ПОСТАНОВКА ЗВУКА

г) По подражанию. Выполняют упражнения «Забор — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Лопата копает» — «Вкусное варенье» — «Теплый ветер». Используют тактильный контроль. При выполнении упражнения «Теплый ветер» ребенок своей рукой ощущает теплую струю выдыхаемого воздуха.

д) Механический способ. Из положения «Мост» шпателем язык поднимают к альвеолам и просят ребенка сильно подуть на кончик языка. «Теплый ветер».

е) Смешанный способ. Перевести язык из положения «Вкусное варенье» за зубы. Логопед удерживает шпателем язык вверху в то время, когда ребенок выполняет упражнение «Теплый ветер», т. е. длительно и сильно дует на язык.

Примечание: при постановке звук [ш] ребенку не называют, а заменяют названием упражнения «Теплый ветер» для исключения ассоциации с прежним дефектным произнесением.

### **Дифференциация, на примере звуков [с] - [ш] (Продолжение)**

#### 1. Дифференциация звуков [с - ш] в предложениях из 3 слов

Саша ест сушки. У Маши - санки. На сосне - шишки. Наш дедушка - машинист. Наташа ест суп. Гусак вытягивает шею. Наш насос шумит. Миша моет стакан.

#### 2. Дифференциация звуков [с - ш] в предложениях из 4 слов

У Наташи - сын Саша. Саша спешит к бабушке. Посуда стоит в шкафу. Дедушка пьет ананасовый сок. В саду кукует кукушка. Дедушка спит на софе. Миски стоят в шкафу. Соня сушит пуховые подушки. Даша шьет сатиновый пояс. Соня пишет без ошибок. Собака Каштанка ест мясо. Мишка ест из миски.

У кошки - пушистая шубка. Наташа шьет косынку Даше. Соня кушает мясной суп. На высокой сосне - шишки. Сын отнес кокос бабушке. У Даши -

высокий фикус. На окошке стоит кактус. Автобус едет в лес. Пастушок Саня пас стадо. У стены стоит шкаф. Саша спешит на выставку. Посуду поставят в шкаф.

3. Дифференциация звуков [с - ш] в предложениях из 5 слов

Саша катает Соню на санках. Саша ест кашу из миски. Под сосной дети ищут шишки. В нашем саду спеют вишни. Пушистая кошка спит на окошке. У нашего окошка - высокая сосна. Миша готовит кошке мясной суп. Хвост у нашего котёнка - пушистый.

Стас насыпает пшено в мешок. У высокой сосны - пушистые ветви. Гоша даёт Соне сухой поднос. Даша стоит под высоким мостом. У нашей кошки - пушистый хвост. Кошка ест большую вкусную сосиску. Петушок сидит высоко на шесте. Саша спешит к автобусной остановке.

4. Дифференциация звуков [с - ш] в предложениях из 6 слов

Смешные шутки - у Сони и Мишутки. Соня и Саша едут в путешествие. В Сашиной комнате стоит дубовый шкаф. На автобусной остановке стоит Пашин дедушка. стакан, ковшик и миска – это посуда. Миша сшиб шапкой шишку с сосны. Бабушкина шуба весной висит в шкафу. Косолапый мишка спал под высокой сосной. Соня и Саша играют в пашки. На сонного мишку упала сосновая шишка.

5. Дифференциация звуков [с - ш] в предложениях из 7 слов

У высокой сосны стоят Маша и Даша.

Саша с дедушкой посадили шесть кустов шиповника.

6. Дифференциация звуков [с - ш] в чистоговорках

Ша – са – ша наша Маша хороша

Са – ша – са укусила нос оса

Ши – сы – ши наши ушки хороши

Сы – ши – сы у осы усы, усы

Иш – ис – ыш беги сюда мылыш

Аш – ос – аш у нас большой шалаш

Аш – ос – иш вокруг такая тишь!

Ос – ош – ос над кустами много ос

Ош – ош – ос и над вишней много ос

7. Дифференциация звуков [с - ш] во фразах

Надоедливые мошки не дают уснуть Алёшке.

На лесной опушке стоит сосновая избушка.

8. Дифференциация звуков [с - ш] в пословицах и поговорках

Не поднимай нос – споткнёшься.

Спишь, спишь, а отдохнуть не можешь.

Кошка спит, а мышку слышит.

Не пеняй на соседа, когда спишь до обеда!

Что испёк, то и кушай.

Как постелешь, так и поспишь.

Поспешишь – людей насмешишь.

Не спеши языком, поспеши делом.

Песней поле не вспашешь.

Сонная кошка мышей не ловит.

9. Дифференциация звуков [с - ш] в стихах

Пушистый ушастик,

Ушастый пушок

По опушке скок-поскок.

Любит сушки наша Даша,

Сушки – это вам не каша.

Шила шубку – сшила юбку.

Шила шапку – сшила тапку.

10. Дифференциация звуков [с - ш] в текстах

**СУШКИ С ВЕСНУШКАМИ**

Саша с Машей едят сушки. Не довольна Саша:

- У меня смешные сушки! На них веснушки, я не буду их есть. Это надо суметь в сушки засунуть веснушки!

- Не шуми, Саша, это не веснушки, а мак. Смешивают тесто с маком и пекут. Поешь, они вкусные!

- Ясно! Дай-ка мне ту, где веснушек побольше!

## **НАША КОШКА**

У нас необыкновенная кошка! Зовут её Анфиска. Одета кошка в пушистую шубку. На шее шифоновый бант. Наша кошка умная. Её дети спрашивают:

- Кто ходит босой? Гусак?

- Мяу!

- У кого от шишки шишка? У Мишки?

- Мяу!

- Кого боятся мыши? Кошку?

- Мяу!

- Кто усатый в воде под мостом? Сом?

- Мяу!

Вот такая наша кошка Анфиска!

### **11. Дифференциация звуков [с - ш] в скороговорках**

У Сони – шишки, а у Сани – шашки.

Сшила Саша шапку Маше.

Скушай, Саша, шесть сушек.

На сосне – сосновые шишки.

У нашего Мишутки - смешные шутки.

Наш кот у нас, ваш кот у вас.

Сонина кошка сидит на окошке.

Шапка да шубка – вот и весь Мишутка.

Надо суметь тут не шуметь.



У Машкиной мышки - смешные штанишки.

Шестые шутки шутим шутки.

Шесть мышат в шалаше шуршат.

## **Развитие фонематического слуха на речевом материале.**

### ***1. Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов.***

#### ***«Кто позвал?»***

Водящий стоит спиной к детям. Они называют его по имени. Он угадывает по тембру, по голосу. Затем усложнить задание. Дети кричат: «Ау!» - должен угадать.

#### ***«Котёнок и кошка»***

Послушайте, как мяукает котёнок, а как кошка. А теперь как как мяукает кошка близко, а как далеко. Дети закрывают глаза, логопед воспроизводит звуки – дети, отгадывают.

- покажите, как котёнок мяукает жалобно, когда боится.

- а теперь как, когда котик играет, радуется.

Дети показывают, меняя голос, интонацию.

«далеко и близко, большой и маленький».

«У» - Далеко или близко гудит пароход?

«Л» - Далеко или близко летит самолёт?

«А» - Кто плачет, мальчик или девочка?

«Ы» - Кто рычит, медведь или медвежонок?

### ***2. Различение слов, близких по своему звуковому составу***

#### ***«Покажи правильно»***

Наглядный материал. Картинки с изображением девочки, ванны, козлика, осла, куклы Милы, мыла, мишки, мышки, звонка, замка.

Детям показывают картинки и уточняют, что на них нарисовано. Например, показывают картинку с изображением девочки и говорят: «Эту девочку зовут Анна. Как её зовут? (Дети отвечают) А кто мне скажет, что это? (показывают картинку с ванной). Дети отвечают. Обе картинки ставят рядом: Анна – ванна. Таким образом, уточняются все названия изображений на картинках. После чего логопед, называя одну из парных картинок, предлагает детям показать её, а затем и назвать другую.

После того, как будут правильно показаны и названы все пары, логопед предлагает детям загадки. Оставляют одну пару картинок: звонок и замок. Прочитав загадку « Кто не лает, не кусает, в дом не пускает?», детей просят угадать, о каком из оставшихся предметов эта загадка. Дети отгадывают и показывают соответствующую картинку.

### ***Мишка и мышка***

«Маленькая, серенькая под полом живёт, по ночам скребёт».

На столе размещают картинки, названия которых очень близки по звучанию. Затем логопед произносит 3 – 4 слова и выстраивает эти картинки в ряд. Затем эту работу проводят дети.

<i>ветка</i>	<i>   каток   </i>	ком	бак	сук
<i>клетка</i>	<i>платок</i>		<i>дом</i>	<i>рак</i> <i>лук</i>
<i>пятка</i>	<i>листик</i>		<i>сом</i>	<i>мак</i> <i>жук</i>

Подобрать пары картинок, названия которых различаются на один звук.

Сок – сук

Дом – сом      Логопед называет картинку ребёнок должен

Бак – мак      правильно показать

Лак – лук

Бочка – почка

### ***3.Дифференциация слогов.***

Логопед называет цепочку слогов. Лишний слог выделяет интонацией.

Постепенно интонирование ослабевают.

*На – на – на – ну – на;*

*То – то – ты – то –то.*

Дети должны сказать какой слог лишний.

#### **4. Дифференциация фонем.**

Звук выделяют интонацией, постепенно опору на интонацию убирают.

Работа начинается с дифференциации гласных звуков.

Детям раздают картинки: *поезд, девочка, птичка.*

Логопед говорит:

Поезд –у –у –у

Девочка – а –а – а

Птичка –и – и – и

Логопед произносит звуки, сначала протяжно, затем коротко, дети поднимают соответствующие картинки.

Затем картинки заменяют на фишки разного размера (цвета, формы) – игра продолжается. Затем задание усложняется. «Отложи фишку, если услышишь звук А». Логопед произносит ряд звуков: «А –И- У – И – А».

Ребёнок откладывает фишки.

#### **Работа над звуками, произношение которых нарушено.**

На примере звука «Ш».

С детьми договариваемся, что «песенку змейки будем обозначать ш – ш –ш».

#### **Дифференциация фонем**

Раздать картинки: змейка, самолёт, бычок.

Змейка шипит – ш – ш- ш - ш

Самолёт гудит – л – л- л-л

Бычок мычит – м –м – м- м

Логопед произносит протяжно звук, затем коротко, дети поднимают соответствующие картинки.

Затем картинки заменяются на фишки разного размера ( цвета)

**«Подними руку, если услышишь звук Ш».**

П, Р, Ш, В, Ш, М, Ш.

Аналогично прорабатывают другие звуки, близкие по акустическим и артикуляторным признакам к звуку Ш.

**«Хлопни в ладоши, если услышишь слог со звуком Ш»**

Ла, ка, шо, ны, ма, шу, га, шы.

**«Подними руку, если услышишь слово со звуком Ш»**

*Рука, дорога, иторы, море, мишка, лошадь, утро, шкаф.*

**«Какой слог лишний?»**

Ша –ша – ша –да

Шу – шу –шу – ну

Шо – шо – шо – ро

**Игра « У кого такая картинка?»**

Дети получают набор картинок:

Крыша            крыса

Мишка           миска

Каска            кашка

Логопед называет любое слово – название: «У меня есть крыша. У кого тоже есть крыша?». Дети нужную картинку закрывают фишкой. Если ребёнок закрывает не ту картинку, ему указывают на ошибку и фишку не дают, карточку со словом не откладывают в сторону, а оставляют у себя для последующего вторичного предъявления. Выигрывает тот ребёнок, кто раньше всех правильно закроет свои картинки фишками

**«Какой слог лишний?»**

Са – са – са – ша

шо – шо – шо – со

Шу – су – су – су

сы – ши – ши –ши

## Развитие фонематического анализа и синтеза

### 1. Задание по выделению звука на фоне слова

- Поднять руку, если услышишь в слове звук Ш

Рама	санки	крыша	собака
Шишка	рак	стол	тигр
Рыбак	чашка	топор	шкаф
Шапка	арбуз	ромашка	трава

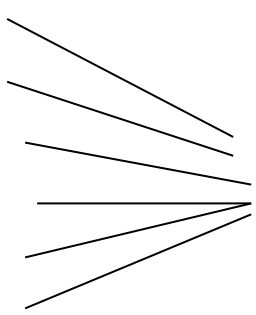
- Отобрать предметные картинки, в названиях которых есть заданный звук.

- По сюжетной картинке назвать слова с заданным звуком.

- Придумать слова со звуком.

- Добавить слог с заданным звуком, чтобы получилось слово:

Бул		улыб – ка
Бел		чай - ка
Пол		моло - ко
Пил		высо - ко
Гал		чул - ки
Пен		нос - ки



### «Лото»

Раскрасить те картинки, где в названиях есть нужный звук.

### 2. Выделение первого и последнего звука в слове

Выделение первого ударного гласного из слова.

Работу начинаем с уточнения артикуляции гласных звуков.

#### Задание:

- Определить первый звук в словах.

Аня	ослик	осень
Оля	утка	осы
Ира	улей	аист

Сначала гласный звук в словах произносится с интонированием, затем с естественной артикуляцией и интонацией.

- Закрыть кружком те картинки, названия которых начинаются с гласного А (у,о)

Аист	озеро	осы
Астра	утка	мышь

- Подобрать слова, которые начинаются на гласный **а, о, у**

### **3. Выделение первого согласного из слова**

#### **Задания.**

- Определить первый звук. Звук произносится длительно, интонировано,

Постепенно опора снимается.

Мак, суп, луна, рама.

Выбрать те картинки, названия которых начинаются с заданного звука (к)

Кот, мяч, камыш, сыр

Изменить первый звук на другой.

Сок	с – т	ток
Гос	г - к	кости
Рот	р – к	кот
Дом	д – т	том
Соль	с – б	боль

Подобрать картинки, в названиях которых первый звук « дежурный» (к)

Картинки: кувшин, яблоко, капуста, заяц, курица.

#### **Определение конечного согласного в слове**

Определение конечного согласного в слове проводится вначале на обратных слогах, как ум, ам, ус, ух, ах. Затем предлагаются слова, сходные по составу с ранее предъявляемыми слогами: ам – сам, ом – сом, ук – сук, уп – суп.

В дальнейшем вычленение конечного согласного производится непосредственно в словах (типа дом) на слух, при самостоятельном произношении, по слухопроизносительным представлениям.

### ***«Замкни цепочку»***

Используют карточки предметными картинками.

Ребёнка просят выложить цепочку, чтобы первый звук названия последующей картинки совпадал с последним звуком названия предыдущей (стол – лампа – аист – ток и т.д.).

Если задание выполнено правильно, последняя картинка подойдёт к первой, первая картинка помечается.

При определении конечного согласного звука используются те же виды заданий, что и при определении первого гласного и согласного звуков.

### ***Определение места звука в слове***

Сначала уточняют, что если звук не первый и не последний, то он находится в середине слова.

Используется полоска «светофор», разделённая на три части: красная левая – начало слова, средняя жёлтая – середина слова, правая зелёная – конец слова.

Раскрасить картинки, где звук:

- в начале слова,
- в середине слова,
- в конце слова.

### ***Разложить картинки в три ряда:***

- 1 ряд – звук в начале слова;
- 2 ряд – звук в середине слова;
- 3 ряд – звук в конце слова.

*Например звук (К)*

Курица	сумка	индюк
Кастрюля	свёкла	жук
Кот	морковь	мак

- Подобрать слова с «дежурным» звуком:

- В начале слова
- В середине слова
- В конце.

### ***3. Развитие сложных форм фонематического анализа (определение количества, последовательности и места звука в слове)***

Формирование фонематического анализа с опорой на вспомогательные средства, внешние действия.

Ребёнку предъявляют картинку, слово – название которой нужно проанализировать и графическая схема слова, количество клеточек, которое соответствует числу звуков в слове. Даются фишки. Сначала даются односложные слова типа: МАК, ДОМ, СОМ.

По мере выделения звуков в слове, заполняется схема с помощью фишек. Считают, сколько получилось звуков. Ребёнок на практике моделирует последовательность звуков в слове.

Затем усложнить, фишки сделать цветными:

Твёрдый согласный – синий цвет:

Мягкий согласный – зелёный цвет;

Гласный – красный цвет.

### ***Игра «Друг за другом»***

Ход игры: в игре принимают участие от двух до четырёх детей.

Каждый выбирает из банка любую карточку с картинкой и схемой. Карточки для каждой игры подбираются с одинаковым количеством звуков.

Затем каждый в свой ход называет первый звук слова – название своей картинке. Если звук назван верно, в первый квадратик кладётся фишка.



Потом по очереди называют второй звук и так до тех пор, пока не будет проанализировано всё слово. Если ребёнок допускает ошибку при выделении звука, фишка не кладётся на квадратик, а ребёнок в следующий ход должен исправить ошибку.

Так как не все дети могут одновременно проанализировать слово, следующую карточку берут те, кто справился с предыдущей. Когда игра закончится, подсчитывают количество карточек, проанализированных каждым ребёнком. Выигрывает тот, кто успел больше проанализировать карточек.

### ***Формирование действия фонематического анализа в речевом плане.***

Используют картинку. Ребёнок называет слово, определяет первый, второй, третий звук, уточняется количество звуков.

### **«Умный телефон»**

Выбрать картинку, проанализировать звуковой состав слова, выбрать его на диске по буквам. Если ребёнок знает буквы, то набирает сам. Если не знает, набирает логопед.

- Преобразовать слова. *«Незнайкины ошибки»*

Незнайка написал письмо Зайке, но сделал ошибки. Надо их исправить. Какие звуки он пропустил? Где в словах пропущенные эти звуки?

**1.** Маша кукле ШАР (ШАРФ) вязала.

Ей Наташа помогала.

**2.** Серый Вол (ВОЛК) голодный, злой

Ходит по лесу зимой.

**3.** Своей младшей дочке Тосе заплетает мама осы (КОСЫ)

**4.** Землю роет старый кот ( КРОТ). Под землёю он живёт.

**5.** В зоопарке живёт сон (СЛОН). Словно дом огромен он.

**6.** Написал письмо я Зайке, но забыл приклеить арки (МАРКИ)

**7.** Подарили нам игрушки: целый день играют ушки (ПУШКИ)

8. Нам темно. Мы просим папу нам включить по ярче лапу (ЛАМПУ)
  9. Прыгал птенчик по дорожке и клевал большие кошки (КРОШКИ)
- А теперь – наоборот: НАЙТИ ЛИШНИЕ ЗВУКИ В СЛОВАХ.

Где они стоят?

1. Говорит Володя Коле: «Стройку» (ТРОЙКУ) получил я в школе».
2. В нашем доме на окошке сидят серенькие крошки (КОШКИ).
3. Вадик спит и видит слон (СОН), что летит в ракете он.

### ***Цифровой ряд***

**Наглядные пособия:** карточки с цифрами 1,2,3,4,5,6.

**Ход игры:** Услышав слово, ребёнок постепенно произносит все звуки, ведёт палец от цифры к цифре, соответствующей порядковому номеру звука в слове. Цифру, которая обозначает последний звук, выдвигает из ряда и говорит: « В этом слове второй (4 –й, 6 –й) звук такой – то.

### **Образец.**

По –пол –полк –полка –Полкан

Но –нос –носи –носик –носики

### ***«Составь схему»***

**Наглядные пособия:** карточки, на каждой из которых наклеено по три картинки. В названиях, изображённых на них предметов, заданный звук находится в начале, в середине и конце слова.

**Ход игры:** Получив карточки, дети составляют схемы слов – указывают, где (в начале, середине или конце слова) находится заданный звук. Выигрывает тот, кто быстрее составит схему и определит место и позицию звука.

**Примерные лексические темы:** мебель, части дома, цветы, овощи.

### **Образец.**

**Л:** лампа, кресло, стол.

**С:** салат, чеснок, редис.

**Т:** тыква, петрушка, салат.

**П:** помидор, репа, укроп.

## ***Формирование действия фонематического анализа в умственном плане***

На этом этапе дети определяют количество, последовательность и место звуков, не называя слова.

- Выбрать картинки, в названиях которых определённое количество звуков.
- Подобрать слова с определённым количеством звуков. Например, с тремя, четырьмя, пятью звуками.

### ***Игра в кубик***

На гранях кубика разное количество точек. Ребёнок бросает кубик и придумывает слово, состоящее из количества звуков в соответствии с количеством точек на кубике.

При формировании фонетического анализа учитывают усложнение форм анализа и речевого материала. Речевой материал предъявляется в следующей последовательности:

- односложные слова без стечения согласных из обратного, прямого открытого, закрытого слога): ус, да, мак, сок и. т.д.
- двусложные слова, состоящие из открытого закрытого слога: сахар, повар;
- односложные слова со стечением согласных в начале слова: стол, стул;
- двусложные слова со стечением согласных в начале и середине слова: клумба, крошка, крышка.
- трёхсложные слова: паровоз, ромашка.

### **Конспект индивидуального занятия «Постановка звука [Л]»**

**Сычёв Костя, 6 лет. ФФНР, стертая дизартрия.**

**Цель:** постановка звука [л].

Задачи.

**1. Коррекционно-образовательные:**

- 1) закрепление понятий об основных артикуляционных признаках звука [л];
- 2) уточнение и активизация словаря по лексической теме «Птицы»;
- 3) закрепление понятий звук и буква;
- 4) закрепление представлений о простом предложении;
- 5) развитие фонематических процессов.

**2. Коррекционно-развивающие:**

- 1) закрепление навыка дифференциального произношения звука в различных грамматических конструкциях;
- 2) закрепление навыка понимания инверсионных конструкций.

**3. Коррекционно-воспитательные:**

- 1) развитие навыка самоконтроля за собственной речью;
- 2) воспитание бережного отношения к природе.

Оборудование: зеркало, артикуляционный профиль, слоговые дорожки и таблицы, предметные и сюжетные картинки, материал для графической записи, буквы разрезной азбуки.

Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание этапа
<p>I. Организационный момент</p> <p>1. Развитие общей моторики</p>	<p>Здравствуй Костя! Я очень рада тебя видеть.</p> <p>Давай поиграем! Игра «Зайчики».</p> <p>Жили-были зайчики (показывать на голове заячьи ушки)</p> <p>На лесной опушке. (разводить руками перед собой, описывая окружность)</p> <p>Жили-были зайчики (показывать на голове заячьи ушки)</p> <p>В серенькой избушке. (сложить руки над головой в форме домика)</p> <p>Мыли свои ушки, (проводить руками по воображаемым ушкам)</p> <p>Мыли свои лапочки. (имитировать мытье рук)</p> <p>Наряжались зайчики, (руки на бока, слегка поворачиваться в обе стороны, в полуприседе)</p> <p>Одевали тапочки. (руки на бока, поочередно выставлять вперед правую и левую ноги).</p>
<p>2. Развитие мелкой моторики</p>	<p>Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить, чаще делать пальчиковую гимнастику.</p> <p>Пальцы-дружная семья, Друг без друга им нельзя. (Сжимаем пальцы каждой руки в кулачки и разжимаем их.)</p> <p>Вот большой! А это - средний. Безымянный и последний - Наш мизинец, малышок!</p> <p>У-у-у! Указательный забыли. Чтобы пальцы дружно жили, (Поочередно поднимаем пальцы обеих рук вверх.)</p> <p>Будем их соединять и движенья выполнять... (Каждый палец руки присоединяем поочередно к большому).</p>
<p>3. Массаж лица</p>	<p>А сейчас давай сделаем массаж лица. Помассируем щеки, лобик, глазки, подбородок. Молодец!</p>
<p>4. Мимическая гимнастика.</p>	<p>Чтобы красиво произносить звуки нам нужно сделать гимнастику! Давайте выразим радость людей от встречи с весной. Показать: вам тепло и приятно, вы греетесь на солнышке. Представить себя доброй и ласковой Весной. Изобразить: вы дарите деревьям листву, лугам траву и цветы. Медведь в берлоге. Пригрело солнышко, снег растаял, и попала медведю в берлогу. Показать, как медведь испугался, удивился, огорчился, а потом обрадовался, поняв, что пришла весна.</p>
<p>4. Артикуляционная</p>	<p>А сейчас сделаем гимнастику! Приоткрой рот и двигай нижней челюстью влево, вправо. А сейчас вперед, назад.</p>

гимнастика	<p>Молодец! Покажи свою улыбочку!</p> <p>Широка река Нева И улыбка широка Зубки все мои видны От краев и до десны!</p> <p>А сейчас разомнем язычок. Я название не скажу, а картинку покажу! (Иголочка, часики, лошадка, чистим зубки)</p> <p>Зубки верхние снаружи Нам почистить очень нужно Зубки нижние не хуже Тоже чистки просят дружно!</p> <p>Покусая язык!</p> <p>Выдвигаем свой язык, чтоб лениться не привык и от кончика до корня мы кусаем все проворней!</p> <p>Открой ротик, но дыши носом!</p> <p>А сейчас представь, что перед тобой торт со свечками давай загадаем желание и задует все свечки! А сейчас мы выпьем вкусный чай! (губы трубочкой, вдох, на выдохе ммм...!!!) А когда мама готовится на праздник, как она сушит ногти? Покажи! Давай подуем на каждый пальчик! Молодец! А сейчас давай споем песенку гласных. Не забудь когда гласная наверху поем тихо, когда внизу громко!</p>
II. Объявление темы занятия	<p>Костя, посмотри кто к нам сегодня прилетел в гости! (-Ласточка!)</p> <p>-Ласточка заблудилась! Ей нужно попасть в волшебную страну звуков! Поможем ей? (-Да!)</p> <p>- Какой первый звук в слове ласточка? (-[Л]).</p>
III. Основная часть 5.Произношение изолированного звука	<p>Давай красиво произнесем звук [Л]! (Лллллллл!) Молодец!</p> <p>Костя, а сейчас мы вспомним правильную артикуляцию звука[л]. Губы раскрыты, принимают положение последующего гласного звука. Зубы незначительно разомкнуты. Кончик языка узкий, поднят вверх за верхние зубки.</p>

6.Анализ артикуляции звука.	Средняя часть спинки языка напряжена, прогибается, язык принимает форму седла. Воздух выдыхается умеренной струей через щель по боковым краям языка.
7.Характеристика звука	Костя, звук [л] ,он гласный или согласный? (- Согласный.) - Почему? (- Потому что воздушная струя встречает преграду.) -Твердый или мягкий? (- Твердый.) - Звонкий или глухой? Дрожит ли горлышко? (колокольчик звенит?) (- Да, звонкий).
8.Физкультминутка	ПОПУГАЙ. Жил на свете попугай. Крылья шире расправляй. (Руки в стороны, влево, вправо.) Он любил летать всех выше, Выше пальм, жирафов выше. (Потянуться на носках, руки вверх.) В гости к деткам прилетал, Вместе с ними отдыхал, (Делать приседания.) Прыгал, кланялся, шалил, (Наклоны головы или туловища вперед.) С малышами говорил.
9.Связь звука с буквой	Слушай и запоминай. Вот летит жук, слышишь, как он жужжит: ж-ж-ж-ж, а вот маленький комарик мягко звенит: зь-зь-зь. Дятел стучит по дереву, короедов добывает: д-д-д-д-д. Шины автомобиля шуршат по дороге: ш-ш-ш-ш. Прислушайся, какие звуки ты ещё слышишь? «Звуки слушай ты внимательно и произноси старательно! Говори спокойно, внятно, чтобы было всем понятно». Запомни: Звуки мы слышим и произносим. Звуки речи на письме обозначаются буквами. Буквы мы пишем, видим и читаем.
10.Развитие фонематического слуха на материале звуков, слогов, слов и предложений.	Сейчас я буду говорить звуки, а если ты услышишь звук [л] хлопни в ладоши! М, п, л, в, д, и, л, ч, г, л, и, м, л. Молодец! А сейчас слоги: ка, ма, ол, по, ул, ку, ил, ва, ел. А сейчас слова будь повнимательней! Плов, рис, вал, кора, мера, сало. А сейчас я прочитаю предложения. Будь повнимательней! Луша надела белое платье. Мама принесла из комнаты спелые, сладкие яблоки. Маша, Луша и Наташка Пили молоко из чашки.
11.Развитие	А сейчас прочитаем слоги! Сколько звуков в слове ал? (-два). Какой 1 звук? (- [а]). - Каким цветом мы его

фонематического восприятия	<p>обозначаем? (- красным!) - Какой второй звук? (- [л]). - Каким цветом мы его обозначим? (- Синим). -Молодец!</p> <p>Ласточка спрашивает у тебя. Сколько слогов в ее имени слогов? Прохлопай в ладоши! Лас-точ-ка! Сколько же слогов? (Три!) А сколько гласных? (Три!) Правильно! Значит в слове ласточка три слога. Давай разберем эти три слога и проанализируем. Где находится звук [л] в начале, середине, или в конце? (- В начале слова!) Правильно! Выдели флажком! Ласточка.</p>
12.Автоматизация звука в предложении.	<p>Давай составим предложение со словом ласточка, и красиво его произнесем!</p> <p>- Ласточка летает высоко в небе.</p> <p>-Молодец!</p>
13. Домашнее задание.	<p>Дома выучи стихотворенье «Котик».</p> <p>Гладим котика рукой Выгнул спинку он дугой. Потянулся и зевнул, Замурлыкал и заснул. И повтори артикуляционную гимнастику!</p>
IV. Итог занятия	<p>Итак, Костя, какой звук мы сегодня изучали? (-Л). Молодец!</p> <p>Ты сегодня очень хорошо занимался!</p>



## **Конспект индивидуального занятия «Автоматизация звука [Л] в слогах, словах»**

**Сычёв Костя, 6 лет. ФФНР, стертая дизартрия.**

**Цель:** автоматизировать звук [л] в слогах и словах.

**Задачи:**

1. Коррекционно - образовательные:

- выработать правильный артикуляционный уклад при произношении звука [л];
- упражнять в четком произнесении звука [л] в слогах, словах.

2. Коррекционно - развивающие:

- развивать фонематический слух, и восприятие;
- развивать плавный выдох;
- развивать слуховое и зрительное внимание;
- развивать мелкую моторику.

3. Коррекционно - воспитательная:

- воспитывать усидчивость, самоконтроль.

**Оборудование:** кубик с артикуляционной гимнастикой, контейнер с водой, цветной мячик для настольного тенниса, коробочка, шарики для творчества, парные картинки по теме «Животные», детали цветочков (белые и цветные), слон, клетка, замок, коробочка в виде ямы, фигурки маленьких зверей: лев, зебра, бегемот, обезьяна, тигр.

Ход занятия:

Этапы	Содержание
<p>I. Организационный момент.</p> <p>II. Сообщение темы занятия.</p> <p>III. Основная часть.</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>– Здравствуй. Садись на стульчик. Сегодня мы с тобой отправимся в сказку. А чтобы в нее попасть – закрой глазки (Логопед ставит на стол замок, клетку со слоненком). Открывай глазки и послушай начало сказки: Жил-был слоненок. Он не выговаривал звук «Л». И подсказали ему, что в замке живет волшебник, который поможет ему говорить этот звук. И пошел слоненок к нему. Но это оказался злой колдун. Он заточил его в клетку. Слоненка нужно спасти!</p> <p>– Поможем слоненку? Давай спасем его от колдуна?! Мы с тобой научимся произносить звук Л. Заодно и слоненка научим. Но к замку дорога нелегка. Колдун расставил нам ловушки и чтобы их обойти, нужно выполнить задания. Но я уверена, ты легко с ними справишься.</p> <p>– На нашем пути первая ловушка. Камень. Ты видишь, что камень не простой. Выполнив все эти задания, мы скатим его с пути.</p> <p>На каждой грани кубика картинка, соответствующая артикуляционному упражнению:</p> <p><i>«Заборчик»</i>          Подъезжает шофёр,          Ну, а впереди – забор.          Тормозит. И назад.          И так восемь раз подряд.</p> <p><i>«Окно»</i>          Открываем рот пошире,          Держим раз, два, три, четыре.          Если прыгает язык,          «А-а-а» поем, и он лежит!</p>

<p>2. Выработка плавного выдоха.</p> <p>3. Развитие фонематического слуха. Игра «Поймай звук».</p> <p>4. Автоматизация в слогах. Игра «Бесцветные цветы».</p>	<p>«Блинчик» Испекли блинов немножко, Остудили на окошке, Есть их будем со сметаной, Пригласим к обеду маму.</p> <p>«Маляр» Подниму я язычок И покрашу потолок, Двигаться вперед-назад Язычок наш очень рад!</p> <p>Молодец, ты хорошо справился. Камень мы с тобой убрали.</p> <p>– И дошли до реки. Но колдун сломал мост, и теперь звери не могут перебраться на тот берег. Давай мы их с тобой перевезем. Хорошо, что лодка осталась. (Перед ребенком прямоугольный контейнер с водой, на воде цветной теннисный мячик. Ребенок дует на мячик, логопед по очереди переставляет зверят). - Всех перевез, молодец.</p> <p>– Вот мы и подошли к следующей ловушке. Это яма, которую вырыл колдун, чтобы туда попадали разные зверята. Давай мы ее с тобой засыплем. Я сейчас буду называть тебе слова. Слушай внимательно, повторяй за мной. И подумай, если в слове есть звук Л, ты «кидаешь» в яму камень. «Лак, мак, стол, стоп, лай, воск, диван, окно, мел, стул, дом, лапа.»</p> <p>- Молодец! Теперь зверята точно не попадут в ловушку.</p> <p>– Мы с тобой оказались на полянке, но посмотри: цветы бесцветные. Видимо и здесь колдун постарался. Но я знаю, как мы сможем добавить краски цветам. Чтобы получить цветной лепесток, нужно произнести правильно два слога со звуком Л: ал-ол, ол-ул, ул-эл, эл-ал, ла-ло, ло-лу, лу-лы, лы-ла. (Ребенок повторяет слоги за логопедом и меняет белый лепесток на цветной).</p>
---	--

5. Физминутка.	<p>– Думаю, что мы немножко устали с тобой обходить ловушки колдуна. Давай отдохнем немножко. (Ребенок повторяет слова и движения за логопедом).</p> <p>В лес пришёл волшебник злой. (Шагают на месте).  Он ужасный и большой. (Показывают злость на лице и обводят руками большой круг).  Он руками замахал (Машут руками, будто колдуют).  И зверей заколдовал.  Но пришли друзья-детишки, (Весело шагают вприпрыжку).  Озорные шалунишки,  Стали думать и решать, (Показывают, что думают).  Как задания выполнять.  Наконец, они решили. (Показывают, что решили задание).  И зверей освободили.  А теперь, друзья,- плясать, (Берутся за руки и пляшут).  Нам не надо унывать.</p>
6. Развитие звукового анализа	<p>Посмотри! На полянке растут грибы, и на каждом из них есть картинка. Давай соберем их в корзинки. Разложить грибы в три корзинки: 1 корзинка – звук в начале слова; 2корзинка – звук в середине слова; 3 корзинка – звук в конце слова.  (Ребенок выполняет задание). Молодец! Все грибы правильно разложил!</p>
Дидактическая игра «Один-много».	<p>– Ну вот мы и пришли с тобой к замку злого колдуна. (Клетка убрана, слоненок стоит перед замком). Он за нами наблюдал все это время, посмотрел, как ты ловко обходишь его ловушки, что испугался и убежал. А когда он побежал, он смахнул картинки со своего стола и они все перемешались. (Логопед выкладывает парные картинки по теме «Животные»). Слоненка мы конечно с тобой выручили, он благодарит тебя за помощь. Но мы же не можем оставить здесь такой беспорядок. Давай приберемся, и пусть в замке колдуна живут все звери леса. (Логопед дает задание ребенку: найти парные картинки и назвать один-много).</p>
IV. Итог занятия.	<p>– Какой ты молодец. И в ловушки не попал, и колдуна прогнал, и слоненка освободил. Тебе понравилось на занятии? А какое задание понравилось больше? А что было трудно выполнять? (Ответы ребенка.)</p>

## **Конспект индивидуального логопедического занятия «Автоматизация звука [Л] в словах и фразах»**

**Сычёв Костя, 6 лет. ФФНР, стертая дизартрия.**

**Цель:** Закрепить правильное произношение звука «л».

**Задачи:**

1. Коррекционно – обучающие:
  - Закрепить произношение звука «л» в чистоговорках, словах, фразах.
  - Продолжать учить делить слова на слоги.
2. Коррекционно – развивающие:
  - Пополнять глагольный словарь.
  - Упражнять в образовании антонимов.
  - Развивать фонематический слух и восприятие.
3. Коррекционно – воспитательная:
  - Воспитывать самостоятельность и уверенность.

**Оборудование:** Зеркало большое, предметные картинки, счетные палочки.

# Ход занятия

Этап	Содержание
1. Организационный момент. Динамическая гимнастика.	<p>Входит ребенок, логопед предлагает ему выполнить словесные инструкции:</p> <p>«Ну-ка, руки покажи! (Руки вперед, ладони вверх)  Их на плечи положи. (Руки к плечам)  Потянись, покружись (Кружится на носочках)  И на стульчик – садись». (Ребенок садится на стульчик).</p>
2. Артикуляционная гимнастика.	<p>Посмотри, сегодня к нам в гости пришла Белочка. Поздоровайся с ней. (Ребенок здоровается с игрушкой белочкой). Она хочет нам рассказать про одного мальчика, его зовут Дениска. Он умеет делать гимнастику. Давай и мы выполним гимнастику вместе с ним.</p> <p>«Денискина зарядка»</p> <p>1. <u>«Улыбка»</u>  Наш Дениска – озорник  Тянет губки к ушкам. (Удержание губ в улыбке. Зубы не видны).  -Посмотрите, — говорит,  - Я теперь — лягушка!</p> <p>2. <u>«Трубочка»</u>  Кто играет на гитаре,  А Денис на дудочке, (Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх).  Губы вытянул вперед  Узкой-узкой трубочкой.</p> <p>3. <u>«Горка»</u>  Кончик языка в зубки упирается,  Спинку выгибаем — горка получается. (Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние зубки).  Быстро- быстро с горки вниз (спинку языка поднять вверх).  На санках катится Денис.</p>

4. «Часики»

У Дениса есть часы (Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку).

Удивительной красоты!

Ходят стрелочки по кругу (Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт к уголкам рта).

И хотят догнать друг друга.

5. «Вкусное варенье»

Если у Дениса плохое настроение,

Ест Дениска наш вкусное варенье.

Надо верхнюю губу вареньицем намазать, (Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка)

И широким язычком облизнуть все сразу. (облизать верхнюю губу).

6. «Качели»

Язычок – вверх и вниз (Рот открыт. Напряжённым языком)

На качели сел Денис. (тянуться к носу и подбородку,)

Вот качели высоко, (либо к верхним и нижним зубам).

Вот качели низко.

До чего же хорошо

Весело Дениске!

7. «Грибок»

Наш Дениска в лес пошел,

Под сосною гриб нашел.

Подними вверх язычок-

Покажи, как рос грибок. (Рот открыт. Язык присосать к нёбу).

8. «Барабанщик»

Недавно бабушка Анфиса, (Улыбнуться, открыть рот)

Купила барабан Денису. (и постучать кончиком языка за верхними зубами,)

И теперь он делом занят: (многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д..»)

Громко – громко барабанит.





	<p>Кук – ла - кукла.            Мет – ла - метла.  Вес – ло - весло.            Сед – ло - седло.</p>
8.Упражнение «Фотограф».	С помощью волшебного фотоаппарата «сфотографируй» (запомни) как можно больше картинок. (Затем логопед прячет картинки. Ребенок называет картинки которые запомнил).
9.Проговаривание чистоговорки.	<p>- А теперь повтори чистоговорки:  Ло-ло-ло- в углу стоит весло.  Лу-лу-лу - куклу я беру.  Ла-ла-ла- летит ко мне пчела. (Ребенок повторяет).</p>
10.Игра: «Скажи наоборот». (Подбор антонимов).	<p>- Послушай предложения. Добавь в каждое предложение подходящее по смыслу слово со звуком [Л]. Повтори предложения целиком, выделяя звук Л. Справиться с заданием тебе помогут пары картинок.  Заяц трусливый, а лев — (смелый)  Суп горячий, а эскимо — (холодное)  Собака сытая, а волк — (голодный)  Воздушный шар лёгкий, а гиря — (тяжёлая)  Великан сильный, а Дюймовочка — (слабая)  Марфушка грубая, а Настенька — (ласковая)</p>
11.Упражнение «Сложи картинку».	<p>Послушай загадку. Отгадай ее. Сложи из счётных палочек (спичек) картинки по образцу. Повтори стихотворение.  С. Маршак  Принялась она за дело —  Завизжала и запела!  Ела, ела дуб, дуб —  Поломала зуб, зуб.  Ребенок выкладывает изображение пилы. Проговаривает загадку.  Логопед: Скажи, какой звук мы выделяли в словах?  Ребенок: Мы выделяли звук «л».</p>
11.Итог занятия.	<p>Логопед: Что делает язычок и какой он, когда ты произносишь этот звук?  Ребенок: Поднимается за зубы. Он широкий.  Логопед: Правильно. Ты сегодня, молодец! Старался правильно произносить звук [Л].</p>